



Kunst & Cultuur Dans: Jakop Ahlbom

Relatiedrama en vechtspektakel

Marijn van der Jagt

27 augustus 2025 – verschenen in [nr. 35](#)

Cadeau geven  Delen  Leeslijst 



Repetitiefoto van *We Don't Live Here Anymore* van de Jakop Ahlbom Company
© Rahi Rezvani

Twee voorstellingen om je op te verheugen brengt het gezelschap van Jakop Ahlbom dit seizoen uit. Die zijn allebei te zien als een vervolg op een soort productie waarin deze choreograaf/beeldend theatermaker eerder excelleerde: het intieme relatiedrama en het uitzinnige vechtspektakel.

Begin oktober gaat *We Don't Live Here Anymore* (2025) in première, met een tournee tot in januari. Twee fictieve stellen brengen hierin tijd met elkaar door. En vanaf zijn allereerste voorstellingen weet Ahlbom in woordloze taferelen de duistere diepte van liefdesverhoudingen te verbeelden. Er is altijd een bovenlaag van gewone, dagelijkse gedragingen. Daardoorheen verweven hij en zijn spelers/dansers de dromen en geheime verlangens van de partners. Hun momenten van totale verwijdering, hun onderhuidse agressie en eenzame angsten.

Deze keer vroeg Ahlbom aan toneelschrijver Marijke Schermer om een script te vervaardigen met een keur van relationele meesterwerken als inspiratiebron. De roman en film *Revolutionairy Road*, de films *Closer* (Mike Nichols) en *Husbands and Wives* (Woody Allen) en twee novellen van Andre Dubus. De dialogen zijn opgenomen, ingesproken door andere acteurs dan de vier ervaren fysieke verbeelders op het podium. Silke Hundertmark, Reinier Schimmel, Gwen Langenberg en Renato Bertolino tonen wat er zich afspeelt onder de oppervlakte van de conversatie. Onder het motto *'Words Deceive, Bodies Reveal'*.

Dan start begin maart *A Fine Mess*. Na het overweldigende succes van *Knock-Out* (2021) zet Ahlbom opnieuw samen met choreograaf Marco Gerris en diens gezelschap ISH Dance Collective en met theater DeLaMar als coproducent en (voorlopig) enige speelplek een grootschalig filmisch knokspektakel op touw. Dat betekent smakelijk uitvergroete quasi-helden die verward raken in absurde situaties vol actie, visuele trucs en speciale effecten, en vooral een heerlijke portie slapstick-gevechten. Dit alles in western-sfeer: plaats van handeling is een afgelegen woestijnstadje waar een corrupte vrouwelijke sheriff het opneemt tegen de plegers van een wanhoopsoverval op een tankstation. Naast zes mimers/dansers doet muzikant Leonard Lucieer weer mee, die als zingende cowboy de boel van commentaar voorziet. Lucieer verzorgt ook de muzikale score bij *We Don't Live Here Anymore*. Thomas Rupert, die voor *Knock-Out* een geweldig etage-decor ontwierp, is bij beide producties de decorontwerper. Dat belooft wat!

Jakop Ahlbom Company en Marijke Schermer, *We Don't Live Here Anymore* (vanaf oktober); Jakop Ahlbom Company en ISH Dance Collective, *A Fine Mess* (vanaf maart 2026)

Lees ook:



Kunst & Cultuur

In 'Unseen' mengt een inbreker zich in een liefdesrelatie

Marijn van der Jagt 16 maart 2022



Serie
Kunst op komst 2025



Nr. 35 / 2025

Nu veel gelezen op groene.nl



1.

‘Ze is overleden in het kraambed,’ zegt de moeder over de vrouw die ze was
Monsterlijk moederschap Jozefien Van Beek
2.

‘Terwijl ik daar lag, op mijn rug, reed één van hen met zijn voorwiel over mijn voorarm heen’
Zinloos geweld Henk van Straten
3.

Terwijl antifa zich amper nog roert, moeten de antifascisten toch ‘total loss gemept’ worden
Obsessie met een vijand die er niet is Joost Ingen-Housz
4.

Steeds meer therapeuten, maar géén verbetering van het mentale welzijn. Werkt therapie eigenlijk wel?
Essay Therapiecultuur Lena Brill
5.

De internationale opkomst van radicaal-rechts laat zich niet bestrijden zonder nieuwe economische visie
Wereldbeschouwingen Adriana Abdenur
6.

Mark Lievisse Adriaanse: ‘Je moet je soms afsluiten van de wereld om hem beter te begrijpen’
21 vragen aan... Simon van den Oever
7.

Lukt het fusiepartij GroenLinks-PvdA om een overwegend rechts stemmend land naar links te trekken?
Een linkse fusie Coen van de Ven
8.

Met de schermtijdteller houdt De Groene deze verkiezingscampagne bij wie het vaakst op tv komt
De Politieke Schermtijdteller Eva Hofman en Joris Veerbeek
9.

De CDA-partij-ideoloog: ‘De christendemocratie, als brug tussen staat en straat, is het beste antwoord op populisme’
Interview: De partij-ideoloog Jasmijn Huisman en Coen van de Ven
10.

Stephan Vanfleteren bekijkt de zee zoals de oude kunstenaars dat deden
Tentoonstelling: Transcripts of a Sea David van Reybrouck

De Groene Amsterdammer
Onafhankelijk weekblad sinds 1877

Over
De Groene
Geschiedenis
Onderzoeksjournalistiek
Colofon

Contact
Service & bezorging
Neem contact op
Adverteren
Doneren

Abonnement
Abonneren
Cadeau geven
Uw gegevens
App downloaden

Volgen
Nieuwsbrieven
Podcasts
Agenda
f in @ 🐦

Meer
Filmclub
Klavers
Webwinkel
Vacatures

