

Harmonie 11

25/26

**Educatie
magazine**

VO / MBO / HBO

Inhoudsopgave

Creativiteit gaat boven kennis	3
Educatie bij De Harmonie	4
Schoolvoorstellingen, hoe werkt dat?	5
Gravity & Other Myths	6
Weirdo	11
Opera Spanga	14
Cultuuronderwijs	15
Bruggenbouwers tussen stad en theater	16
Agenda	17
Met je klas naar het theater?	20
Achter de schermen van De Harmonie	22
Meer dan theater	23
Volgspotters	24
Harmonie Young	26
Contactgegevens en colofon	28



Creativiteit gaat boven kennis

Of eigenlijk is het: kennis heeft geen waarde zonder creativiteit. Het leek me een mooi statement om mijn voorwoord van dit Educatiemagazine als nieuwe directeur van De Harmonie mee te openen. Want precies dáárvoor is kunst en cultuur zo belangrijk. Het leert ons anders kijken, daagt ons uit, prikkelt onze verbeelding en nodigt uit tot speelsheid of dwarsdenken. Het helpt ons om creatief te zijn, om nuances te zien en nieuwe verbanden te leggen.

Steeds meer hersenonderzoek laat zien: kunst maakt gelukkiger én dus gezonder. Daarom hoort kunst en cultuur volgens mij een vast onderdeel te zijn van ieders onderwijsprogramma. Bij De Harmonie zetten we ons daar vol overtuiging voor in. We willen een inspirerende samenwerkingspartner zijn voor onderwijsinstellingen en bieden een programma dat inhoudelijk sterk en toegankelijk is. Vanuit De Harmonie bouwen we verder op bestaande samenwerkingen en maken ruimte voor nieuwe initiatieven. We nemen bijvoorbeeld opnieuw deel aan de vertrouwde programma's van Kunstcade, zoals de ArtTrip. In dit magazine lees je meer over deze samenwerking.

Ons aanbod in het nieuwe seizoen is divers. Geef leerlingen vooral zelf de ruimte om hun weg te vinden. Niets is zo mooi als geraakt worden door een voorstelling en daarna, uit eigen interesse, zelf verder ontdekken wat theater allemaal nog meer biedt. Over een aantal voorstellingen vertellen we je graag iets meer. Lees bijvoorbeeld het interview met Corina van Eijk over de schoolvoorstelling *Mijn Engel, Ik Geloof Je*. Een muziek-theatervoorstelling die in samenwerking met ons op een unieke locatie gespeeld wordt, namelijk de Grote Kerk.

We organiseren ook workshops en rondleidingen, zodat leerlingen theater van verschillende kanten ervaren. Op het podium, erachter én eromheen. Heb je zelf goede ideeën voor het programma of aanbod? Laat het ons vooral weten. De deur staat altijd open.

**We zien je graag in
De Harmonie!**

Siart Smit



Educatie bij De Harmonie



Een theaterbezoek is meer dan een uitje. Het laat je emoties ervaren, prikkelt je creativiteit en daagt uit om nieuwe vragen te stellen. Vaak blijft een voorstelling nog jaren bij.

De school- en studententijd is een belangrijke fase waarin jongeren zichzelf en de wereld om hen heen beter leren begrijpen. In deze periode ontdekken ze waar hun interesses liggen en ontwikkelen ze hun blik op de toekomst. Theater kan daarin een bijzondere rol spelen. Het biedt nieuwe verhalen, andere perspectieven en een plek om te dromen, te voelen en te denken. Sommige jongeren zijn direct enthousiast, anderen hebben misschien een zetje nodig. Juist daarom vindt De Harmonie het belangrijk om podiumkunst dicht bij jongeren te brengen: met thema's, taal en vormen die raken en uitdagen.

Schoolvoorstellingen die aansluiten

Via onze educatieafdeling bieden we ieder seizoen besloten schoolvoorstellingen aan. Deze voorstellingen zijn speciaal afgestemd op de belevingswereld van jongeren in het voortgezet onderwijs, mbo en hbo. Thema's als identiteit, keuzes maken, groepsdruk, liefde en maatschappelijke kwesties staan centraal. We kiezen bewust voor herkenbare verhalen die jongeren aan het denken zetten.

Bij elke schoolvoorstelling hoort lesmateriaal voor in de klas. Hiermee kun je als docent je leerlingen voorbereiden en na afloop met hen reflecteren. Vaak organiseren we ook een inleiding of nagesprek met de makers. Zo maken we het theaterbezoek nog waardevoller. Onze ervaring leert: hoe beter de voorbereiding, hoe dieper de beleving. Theater blijft zo niet alleen een mooie ervaring, maar zet ook aan tot denken en een goed gesprek.

Samen op zoek

Naast ons scholenprogramma adviseren we scholen graag over reguliere voorstellingen die geschikt zijn voor jongeren. Denk aan moderne dans, toneel, muziektheater of musical. We denken graag mee om voor elke klas de juiste voorstelling te vinden.

Wil je meer weten?

Bekijk ons educatieprogramma of neem contact op via educatie@harmonie.nl.

Met je klas naar een voorstelling onder schooltijd? Dat kan bij De Harmonie! Wij organiseren speciale schoolvoorstellingen. Zo maken we theater dichtbij, leuk en leerzaam voor leerlingen en studenten.



Schoolvoorstellingen, hoe werkt dat?

Betaalbaar en gemakkelijk

De Harmonie accepteert de CJP Cultuurkaart. Je betaalt hiermee heel gemakkelijk tickets voor schoolvoorstellingen. De meeste schoolvoorstellingen kosten €12,50 per leerling. Maar let op, er is vaak maar een beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Reserveer dus op tijd!

Je boekt tickets door een mail te sturen naar educatie@harmonie.nl. In onze brochure vind je een overzicht van de schoolvoorstellingen. Voor het nieuwste aanbod kijk je op harmonie.nl/educatie.

Zo zorgen we samen voor een fijne theaterervaring voor iedereen.

Samen zorgen voor een fijne ervaring

Voor veel leerlingen is het theater nieuw. Daarom is een goede voorbereiding belangrijk. Met deze tips help je mee aan een fijne voorstelling voor je klas, het gezelschap en jezelf:

- Bereid je klas goed voor; leg uit wat theater is.
- Maak afspraken over mobiele telefoons;
- laat leerlingen bijvoorbeeld hun telefoon vooraf inleveren bij de docent.
- Zit verspreid tussen de leerlingen; zo blijft iedereen beter opletten.
- Maak duidelijke afspraken; spreek regels af zoals aandachtig luisteren, ook als de voorstelling misschien niet direct aanspreekt.
- Praat na de voorstelling; vraag wat leerlingen hebben gezien, gevoeld of geleerd.

Vragen of boeken?

Mail naar educatie@harmonie.nl. We denken graag mee!

EXCLUSIEF
VOOR
SCHOLEN

Gravity & Other Myths

A Simple Space

Het Australische circusgezelschap Gravity & Other Myths staat bekend om zijn energieke en verrassende voorstellingen. In *A Simple Space* laten zeven acrobaten en een drummer zien wat er gebeurt als je elkaar volledig vertrouwt. Ze dagen elkaar uit, vangen elkaar op en zoeken voortdurend de grenzen op van wat mogelijk is met het menselijk lichaam.

10+

12 NOV 2025
13:00 uur

10+ PO, VO, MBO
60 minuten
€ 12,50

Extra: lesmateriaal en nagesprek
CKV, LO, Burgerschap, Muziek

Spanning, humor en herkenning

De voorstelling is speels, vrolijk en tegelijk spannend. Op het ritme van de live muziek ontstaan scènes vol lef, plezier en acrobatische kunststukken. Er zijn geen grote decorstukken of technische effecten: de aandacht ligt volledig op de performers en hun indrukwekkende samenspel. De acrobatiek is van hoog niveau, maar de sfeer blijft altijd licht en uitnodigend.

Energiek met lef

A Simple Space is geschikt voor iedereen vanaf vijf jaar, maar juist ook voor jongeren in het voortgezet onderwijs en mbo. De energie, het ritme en het fysieke spel spreken direct aan. De performers zijn jong, enthousiast en tonen lef – eigenschappen waar jongeren zich makkelijk in

herkennen. Het is een voorstelling waar je om kunt lachen én van kunt leren.

Samenwerking + talent = spektakel

Gravity & Other Myths speelt over de hele wereld en heeft al veel internationale prijzen gewonnen. Met deze voorstelling laten ze zien hoe circus ook zonder spektakellicht en groots decor indruk kan maken: door menselijkheid, samenwerking en puur talent.

Kom kijken naar een circusvoorstelling die anders is dan je gewend bent. Een uur lang kijk je je ogen uit naar acrobaten die met elkaar spelen, strijden en elkaar ondersteunen – steeds op het ritme van de muziek. *A Simple Space* is een ode aan samenwerking, lef en plezier.

Ongemak,
muziek en verbeelding

HNTjong

regisseur Loek de Bakker

EXCLUSIEF
VOOR
SCHOLEN

Weirdo

Weirdo is een muzikale voorstelling met veel humor, herkenbare situaties en een vleugje absurdisme. Denk aan een theaterversie van de film *Eighth Grade*, de serie *Sex Education*, in de mix met de *Inside Out*-films.

Wat als iedereen opeens je gedachten kan horen? Dat je in een klaslokaal staat en alles wat je denkt, hardop door de gangen klinkt. In de muzikale voorstelling *Weirdo* kijk je als bezoeker stiekem mee in de aula van de middelbare school, de plek van zien en gezien worden.

Een aula vol ongemak

Een brugklasser krijgt live een groeispurt, op het schoolfeest heeft iemand de dresscode verkeerd begrepen, tijdens een herdenkingsdienst moet één iemand niet huilen en bij de musical probeert de boom steeds verder naar de achtergrond te verdwijnen. Maar ook de populairste leerling en de conciërge blijken helemaal niet zo cool.

Iedereen wel eens een weirdo

Regisseur Loek de Bakker maakte eerder bij HNTjong (Het Nationale Theater, afdeling jongeren) de succesvolle voorstellingen *Supernormaal* en *Alleen maar lieve jongens*. In zijn voorstellingen kiest hij voor verhalen van outsiders en bevraagt bestaande normen op humoristische en poëtische wijze. "Iedereen voelt zich wel eens een weirdo, zeker op de middelbare school. Hoe moet je je gedragen? Wie wil je zijn en hoe doe je dat?"

Gedachtes waardoor je hoofd ontploft, maar die je het liefst voor jezelf houdt. Door al die gedachtes, angsten en dromen eens wél te horen, blijkt dat we meer gemeen hebben dan we denken", vertelt De Bakker.

MAAK-filosofie

In alle projecten van HNT Educatie & Interactie staat de MAAK-filosofie centraal: iedere leerling is medemaker van de eigen theaterervaring. De educatie- en interactie-activiteiten bij elke voorstelling helpen mensen van alle leeftijden om zich te verbinden met zichzelf, de ander en de wereld om hen heen. Wie ben jij in de wereld waarin je leeft?

Middels een lesbrieven en workshop voorafgaand aan de voorstelling bereiden zich voor op deze muzikale voorstelling. Wat valt er te vieren? Wat denk je en wat zeg je hardop? Durf je hier jezelf te zijn? Bij de voorstelling is er direct na de voorstelling een nagesprek in de zaal.

16 MRT 2026
14:00 uur

12+

12+ VO
80 minuten
€ 12,50

Extra: lesmateriaal en nagesprek
CKV, Maatschappijleer, Burgerschap,
Filosofie, Muziek, Pedagogiek

14+

2,3 EN 4 MRT
2026

locatie: Grote of Jacobijnerkerk, Leeuwarden
14+ VO, MBO en HBO
65 minuten
(+10 minuten nagesprek)
€ 12,50

Extra:
lesmateriaal en nagesprek

In de indrukwekkende Grote Kerk van Leeuwarden speelt Opera Spanga *Mijn Engel, Ik Geloof Je*. Deze muziektheatervoorstelling is spannend, gelaagd, grappig en zet aan het denken. Artistiek leider Corina van Eijk vertelt je alles over deze 'whodunit'-voorstelling.



interview

Corina van Eijk, regisseur van *Mijn Engel, Ik Geloof Je*

Corina van Eijk is regisseur en artistiek leider van Opera Spanga. Al meer dan vijfendertig jaar maakt zij vernieuwende opera's op locatie die verrassen en ontroeren. Vanuit het kleine Friese dorp Spanga groeide het gezelschap uit tot een toonaangevende naam in eigenzinnige muziektheaterproducties.

EXCLUSIEF
VOOR
SCHOLEN

Opera Spanga

Mijn Engel, Ik Geloof Je

Wat gebeurt er als je leerlingen midden in een eeuwenoude kerk meeneemt in een spannend verhaal vol muziek, humor en grote vragen over onze plek in de wereld? Dan ontstaat er een ervaring die nog lang blijft nazingen.

Mijn Engel, Ik Geloof Je, is muziektheater dat verrast, raakt en uitnodigt tot gesprek. In de indrukwekkende Grote Kerk van Leeuwarden speelt Opera Spanga een voorstelling die perfect aansluit bij actuele maatschappelijke thema's en burgerschapsvorming.

Spannende detective vol humor

Mijn Engel, Ik Geloof Je is geen klassieke opera. Regisseur Corina van Eijk legt uit: "We maken muziektheater. Er wordt wel gezongen, maar het is geen 'park and bark' klassieke opera. Het is dynamisch, vol humor en prachtige videobeelden." De voorstelling is een echte whodunit. Het publiek wordt meegenomen in een spannende detective vol raadsels en verrassingen. De voorstelling onderzoekt hoe mensen omgaan met de wereld om hen heen. Hoofdpersoon Irene ziet planten en dieren als familie en kiest voor verbondenheid. "Alles in de natuur is op bijzondere wijze met elkaar verbonden," zegt Van Eijk. "Dat inzicht vormt de kern van het verhaal. En dat hebben we gemixt met hoe wij als mensen soms tegenover elkaar staan in de samenleving. Een mooi voorbeeld daarvan uit de voorstelling is dat wanneer Irene zich verlooft met beer Janosch, dat oproept tot gevoelens van haat in haar omgeving. Ze overschrijdt een grens. En als mensen ergens moeite mee hebben..."

Kracht van muziek en samenspel

Mijn Engel, Ik Geloof Je raakt aan oeroude gevoelens over liefde, verlies, angst en rechtvaardigheid. Daarbij wordt slim gebruik gemaakt van meeslepende muziek,

live gespeeld door jonge en ervaren musici; viool, cello, klarinet/basklarinet en accordeon. De muziek is van de hand van componist Tjalling Wijnstra. En Irma Achten schreef de tekst. Een creatief duo dat eerder succesvol samenwerkte aan onder andere *Madam Scrooge*. De cast bestaat uit jonge en ervaren zangers. Het samenspel tussen muziek en acteren zorgt voor herkenbare en krachtige personages.

Even verdwalen

Met deze muziektheatervoorstelling hoopt Van Eijk dat ze jongeren op een speelse manier kan laten nadenken over grote maatschappelijke thema's. De leerlingen hoeven niet na afloop met pasklare antwoorden te komen, maar ik hoop dat ze geraakt zijn, dat ze even verdwaald zijn," zegt ze. "Dat ze misschien zelfs pas weken later met een antwoord komen."

De voorstelling nodigt uit tot reflectie en verhitte gesprekken. Vragen over identiteit, verantwoordelijkheid en omgaan met verschillen komen vanzelf naar boven. De locatie maakt het extra bijzonder. De Grote Kerk biedt rust en ruimte om na te denken. "De kerk zorgt voor een sfeer waar kunst echt binnenkomt," vertelt de artistiek leider enthousiast. "We leggen niks op. Door de spannende vorm, de humor en de sterke inhoud openen we een deur en hopen we dat leerlingen erdoorheen willen stappen."

Theater in School ontwikkelt speciaal lesmateriaal bij *Mijn Engel, Ik Geloof Je*.

Cultuuronderwijs:

Samen brengen we kunst en cultuur dichterbij de leerling

De sleutel tot creatieve ontwikkeling



Al heel wat jaren werken we vanuit De Harmonie samen met Kunstcade om leerlingen actief te betrekken bij kunst en onderwijs. Wat ons verbindt is een gedeelde overtuiging: cultuur moet niet alleen worden bekeken, maar vooral worden beleefd en begrepen.

Beide instellingen geloven dat kunst en cultuur leerlingen helpen om hun wereld te vergroten. Niet door les te geven óver kunst, maar door jongeren direct zelf te laten ervaren wat kunst kan oproepen: emotie, verwondering, vragen en nieuwe perspectieven.

ArtTrip en Kunstmenu: praktijk met inhoud

Binnen programma's als ArtTrip voor het voortgezet onderwijs en het Kunstmenu voor het basisonderwijs, brengen we deze visie in de praktijk. ArtTrip laat leerlingen uit het voortgezet onderwijs kennismaken met actuele voorstellingen, dans, muziek en beeldende kunst. Vaak gaat het niet alleen om kijken, maar ook om zelf doen en te reflecteren. Tijdens workshops en voorstellingen stappen leerlingen uit hun comfortzone en raken ze gefascineerd door de cultuur om hen heen. De ArtTrip is een initiatief van De Harmonie, Kunstcade, Fries Museum en een werkgroep van docenten van de deelnemende scholen. Daarnaast werken er meer dan 45 cultuurprofessionals uit de gemeente Leeuwarden aan mee.

Voor basisscholen biedt het Kunstmenu een geleidelijke kennismaking: door theater, muziek en musea te ervaren, groeit de nieuwsgierigheid en het zelfvertrouwen van leerlingen. Via het Kunstmenu kunnen leerlingen meedoen aan talentontwikkelprogramma's op het gebied van theater, taal, dans en meer. Onder begeleiding van professionele makers ontdekken ze hun creatieve kracht én ontwikkelen ze nieuwe vaardigheden. Het traject sluit af met een feestelijke presentatie in De Harmonie. Leerlingen tonen hun werk aan klasgenoten, ouders en andere geïnteresseerden. Een ervaring die niet alleen inspireert, maar ook het zelfvertrouwen vergroot. Want op een écht podium staan — dat blijft je bij.

Een samenwerking die blijft groeien

Wat de samenwerking bijzonder maakt, is de voortdurende afstemming. Niet elk jaar hetzelfde aanbod, maar steeds inspelen op wat leeft bij scholen en leerlingen. De samenwerking met andere culturele instellingen, via het netwerk van Kunstcade, maakt het aanbod rijk en divers.

Door samen te blijven leren van scholen, leerlingen en makers, willen beide partijen cultuur steeds weer dicht bij de leerlingen brengen. Niet als losstaand project, maar als een vanzelfsprekend deel van het onderwijs. En waar mogelijk zelfs vakoverstijgend.

Onderzoek Burgerschap en Cultuuronderwijs 2025

Kunstcade laat in Burgerschap en Cultuuronderwijs 2025 zien hoe kunst en cultuur burgerschapsonderwijs versterken. Met praktijkvoorbeelden en methoden zoals Visual Thinking Strategies leren leerlingen kritisch denken, reflecteren en maatschappelijke thema's bespreken. Zo ontstaat betekenisvol onderwijs dat jongeren voorbereidt op actieve deelname aan de samenleving.

Lees het volledige rapport op kunstcade.nl/burgerschap.



Bruggenbouwers tussen

stad en theater

Meer verbinding zoeken met de stad, die missie heeft Stadsschouwburg De Harmonie zichzelf gegeven. Jaleesa Schiphorst en Sanne van der Hulst zetten zich daarvoor in. Ze halen nieuwe makers en MBO-studenten het theater binnen en maken actuele thema's bespreekbaar op verrassende manieren. Het theater als mini-samenleving waarin je het gesprek met de onbekende ander aan kunt gaan.

Voorbij oude grenzen kijken, bereid zijn om aannames los te laten, vertrouwde inzichten bijstellen en ruimte scheppen voor verrassende ontmoetingen, dat is wat Jaleesa Schiphorst en Sanne van der Hulst beogen met hun projecten binnen De Harmonie. Ze omlijsten voorstellingen met voor- en nagesprekken, organiseren verdiepende workshops en halen nieuw publiek het theater binnen. Hun projecten Cloud9 en de samenwerking met Firda: Brede vorming pakt het podium zijn mogelijk gemaakt met steun van Fonds Cultuurparticipatie en het Cultuurfonds.

Jaleesa is initiatiefnemer voor het talentontwikkelproject Cloud9 waarbinnen theaterbezoekers, jonge makers, interview-talent en andere creatievelingen na afloop van voorstellingen samenkomen om met elkaar in gesprek te gaan. Op die manier wordt de ervaring van een theaterbezoek verrijkt en verdiept. De Cloud9-ers krijgen training in gespreksleiding en in het vormen van een naprogramma. Daarover sparren ze met elkaar.

Prikkelende interactie

Cloud9 ontstond in de zomer van 2024 in meemaakpodium Toon. Als experiment tijdens festival PAFFF, dat tot stand kwam in samenwerking met De Harmonie, Arcadia en Explore the North. Sindsdien wordt binnen De Harmonie nieuw presentatie-talent opgeleid. Niet alleen in de vorm van het traditionele kringgesprek, maar in heel nieuwe vormen, vol prikkelende interactie, spannende debatten, talkshows en panelgesprekken, met veel ruimte voor experiment en een theatrale insteek. "Een nagesprek als een beleving", vat Jaleesa het bondig samen. Het is aan de maker van Cloud9 om een vorm te kiezen.

Dat is precies waar haar programma raakvlakken heeft met dat van Sanne: zij schept, samen met het onderwijsveld, binnen De Harmonie ruimte voor mbo-studenten die niet tot het gebruikelijke schouwburgpubliek behoren. Ze betreft ze bij voorstellingen en biedt ze een kijkje in de keuken van het theatervak.

'Brede vorming pakt het podium' heet het initiatief, dat plaatsvindt in samenwerking met Firda. Het begon in 2024 bescheiden, om een groot vervolg te krijgen met veertig mbo-studenten van Firda die in opleiding zijn tot onderwijsassistent en pedagogisch medewerker.

Publiek van de toekomst

"We maken een mooie dubbelslag", legt Sanne uit, "we bieden de mbo-studenten niet alleen een inspirerende theater-ervaring, maar leren ze ook hoe zij later met hun leerlingen naar het theater kunnen en hoe je over maatschappelijke thema's kunt praten." De Harmonie boort op die manier een nieuw publiek aan, het publiek van de toekomst.

De Firda-studenten bezochten dit jaar onder meer de musicals *Shrek* en *Jesus Christ Superstar*. Ze gingen in gesprek met een medewerker van de productie en na

afloop, terug op school, ging de groep bij zichzelf te rade met welk personage ze de meeste affiniteit hadden. Sanne: "In wie kan je je inleven, in wie niet en waar komt dat door? Daarover hebben we het gehad en daar kwamen heel bijzondere en interessante gesprekken uit voort."

Een *boppeslach* was ook het bezoek aan de uitdagende voorstelling *Hardkoo* van Theater Utrecht, een muzikaal-theatrale performance, stand-up tragedy, techno- en klassiek concert ineen. "Dat was een pittige ervaring. Iedereen vond er wat van. We hebben na afloop geprobeerd om er op een theatrale manier naar te kijken, onder begeleiding van Luna die deelneemt aan het project Cloud9. Dat lukte. Iedereen wilde wat zeggen en uiteindelijk wilde niemand meer stoppen. Het nagesprek ging tot in de late uurtjes door aan de bar."

Spraakmakers

Uit die gesprekken blijkt dat het niet uitmaakt of je iets wel of niet 'mooi' of 'leuk' vindt, het is al goed wanneer een voorstelling de toeschouwer raakt, verwondert of verbaast. Met dat gegeven werkt Jaleesa ook binnen Cloud9. Vijf jonge mensen met ambitie om gesprekken te leiden, de 'spraakmakers', vonden afgelopen theaterjaar binnen De Harmonie nieuwe vormen om dat te doen. "Noem het een interactief nagesprek of een Cloud9-beleving, het gaat om sessies waar je graag bij was geweest, die iets bij je teweegbrengen, in een ruimte waar alles mag en

**"WE WILLEN MENSEN NIEUWE
INZICHTEN AANREIKEN EN ERVOOR
ZORGEN DAT ZE ELKAAR ONTMOETEN
EN BETER LEREN KENNEN."**

alles kan."

Ethische grenzen

Een voorbeeld: maker Gerben Vernhout, die zich verder wil ontwikkelen in het vak van interviewer, ging in gesprek met cabaretier Remko Vrijdag, Remko's zoon én met het publiek over de rol van humor in duistere tijden, naar aanleiding van Vrijdags show *Vrijdag Doemsdag*.

Een ander talent, Eline Bodha, deed iets heel bijzonders na afloop van *Prima Facie* van ITA. Ze wilde het hebben over ethische grenzen en liet de toeschouwers na afloop van de voorstelling op elkaar af lopen, liet de mensen het verschil tussen afstand en nabijheid voelen.

"Het ging erover hoe je een ander leest. Wanneer sta je te dichtbij, wanneer niet? Het werd een intieme, aangrijpende oefening, een uitdaging waaraan iedereen mee kon doen. Het zijn allemaal manieren van verbinding zoeken. We willen mensen nieuwe inzichten aanreiken en ervoor zorgen dat ze elkaar ontmoeten en beter leren kennen."

Wist je dat je met CJP-budget ook naar de reguliere voorstellingen in De Harmonie kunt? Kijk voor het programma op [harmonie.nl/educatie](https://www.harmonie.nl/educatie)

Meer dan Bauxiet

Emma Lesuis | Silbersee



De Warme Winkel

Villa Europa

do 18 september – 20.30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog? Theatremaker Emma Lesuis gaat op zoek naar antwoorden in deze muzikale live-documentaire. Met archiefbeelden, interviews en de muziek van Silbersee brengt ze een vergeten geschiedenis tot leven. *Meer dan Bauxiet* was één van de publieksfavorieten op Oerol 2024. Nu te zien in De Harmonie als onderdeel van onze Nieuwe Makers-serie.

vr 10 oktober – 20.30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



Terwijl Europa worstelt met opkomend extremisme en de roep om defensie, brengt *De Warme Winkel* na 16 jaar hun bejubelde voorstelling terug. In *Villa Europa* verhouden twee nerds zich tot schrijver Stefan Zweig. Kort voor zijn dood in 1942 beschreef hij in *De wereld van gisteren* het oude Europa, waarmee hij zich als jood, schrijver en humanist sterk verbonden voelde. Diepriest, hilarisch en hyper actueel.

Halloween: Horror and
Orchestral Nightmares

Noord Nederlands Orkest

vr 31 oktober – 20.15 uur

€ 12,50 | Grote Zaal



Duisternis kruipt langs de randen van de concertzaal terwijl het orkest je meeneemt op een symfonische rit langs angst en mysterie. Van beklemmende strijkers en dreigende akkoorden tot spookachtige melodieën. Je hoort iconische filmmuziek uit *Halloween* en *Dead Space*, maar ook klassiekers van Berlioz, Moessorgski en Bartók. Dirigent Risto Joost leidt je van subtiel ongemak naar de rauwe horror van een huiveringwekkende climax.

Jeugdstorm (9+)

De Jonge Honden

wo 3 december – 19.00 uur

€ 12,50 | Middenzaal



Tijdens de oorlog beleven Hanne en Chris een vrolijke jeugd bij een zomerkamp. Na de bevrijding verandert alles. Ze moeten hun leven opnieuw vormgeven, terwijl vragen over schuld en vergeving opduiken. *Jeugdstorm* is een aangrijpende familievoorstelling, geïnspireerd op *Jojo Rabbit*, over kinderen die zonder het te weten aan de verkeerde kant stonden.

Not Quichot

Het Zuidelijk Toneel | Sarah Moeremans

za 13 december – 20.15 uur

€ 12,50 | Grote Zaal



In *Not Quichot* herdenken zes vertellers hun mysterieuze vriend Q. Wie was hij echt? En wie was zijn beste vriend? Waanzin en heldendom raken verstrengeld in deze mix van fictie en realiteit. Reis mee door Europa, langs boerenprotesten en brandende bibliotheken. Joachim Robbrecht en Sarah Moeremans nemen Don Quichot grondig onder handen en halen de sterkste elementen uit de brokstukken. Absurd, scherp en verrassend herkenbaar.

We Are Family

South African Road Trip

zo 11 januari – 20.30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



Veertien zangers, dansers en muzikanten nemen je mee in hun familie verhalen, tradities en muziek. Verwacht een swingende mix van persoonlijke liedjes, Afrikaanse klassiekers en bekende hits. De Xhosa-cultuur staat centraal, waarin familie en samenzijn belangrijk zijn. Een warme en energieke voorstelling vol zang, dans en Zuid-Afrikaanse ritmes.

Formerly Known As

Urland



vr 23 januari – 20.30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



Performancecollectief URLAND speelt met kunstmatige intelligentie (AI) en vraagt zich af wat kunst betekent in digital times. Zijn wij eigenlijk nog wel nodig? Met gekloonde stemmen en een script gegenereerd door chatGPT gaat URLAND aan de haal met AI. Of gaat AI aan de haal met URLAND? *Formerly Known As* is een surrealistische, Blade-Runner-esque meta-voorstelling die de verschuivende betekenis van kunst bevraagt. Engels gesproken.

Hitchcock's Dial
M for Murder

Caroline de Bruijn, Erik de Vogel, Roos van Erkel e.a.

vr 13 februari – 20.15 uur

€ 12,50 | Grote Zaal



Na de successen van *Murder on the Orient Express* en *Murder on the Nile* komt REP Entertainment met een nieuwe thriller: *Dial M for Murder* van de filmklassieker van Alfred Hitchcock. Caroline de Bruijn en Erik de Vogel (bekend van GTST) staan voor het eerst samen op het toneel. In deze spannende voorstelling draait alles om manipulatie, moord en een fataal telefoontje.

The Imposter

Orkater

za 14 februari – 20.30 uur € 12,50 | Bovenzaal



In *The Imposter* verschijnt een beroemde filmregisseur voor de rechter. Haar werk is vernieuwend, maar haar werkwijze ligt onder vuur. Haar aanklagers zijn haar acteurs, met feiten die bijna verjaren. Is het een rechtszaak of een nieuwe film? *The Imposter* laat zien hoe feit en fictie door elkaar lopen. Een spannende voorstelling over toxische werkomgevingen, grensverleggende kunst en grensoverschrijdend gedrag. Met elektronische soundscapes van muzikaal fenomeen Naaz.

Oom Wanja

Toneelgroep Maastricht

za 07 maart – 20.15 uur € 12,50 | Grote Zaal



Na eerdere succesvolle voorstellingen *Een Meeuw* (2022) en *De Kersentuin* (2023) komt Toneelgroep Maastricht nu met een eigentijdse versie van Tsjechovs *Oom Wanja* naar het theater. Deze tragikomedie laat zien hoe onuitgesproken verlangens, gemiste kansen en liefdesverdriet langs elkaar heen schuren. De personages zoeken zingeving, maar raken steeds verder verwijderd van zichzelf en elkaar. Geregisseerd door Michel Sluysmans en met Jeroen Spitzenberger in de hoofdrol.

BLACK JOY

Theater Oostpool | Priscilla Vaudelle

wo 01 april – 20.30 uur € 12,50 | Bovenzaal



In een pruikenfabriek gespecialiseerd in black hair houden drie vrouwen zich staande met verhalen, muziek en veerkracht. Hun nieuwe collega Joy is uitgeput, op de vlucht voor systemen die haar onderdrukken. Kan ze zich overgeven aan het ritme van de fabriek? *BLACK JOY* is een caleidoscoop van muziek, dans en storytelling, waarin vier zwarte Nederlandse vrouwen hun strijd omzetten in kracht en verbinding. Vol soul, Motown, gospel en R&B.

Sorry not sorry

MAN || CO

do 9 april – 20.30 uur € 12,50 | Bovenzaal



Vijf Sims-avatars komen tot leven in de dansvoorstelling *Sorry not sorry*. Ze kopen een kavel, bouwen een huis, trainen skills en vervullen basisbehoeften. Maar als de zwembadtrap verdwijnt, het bed niet meer op z'n plek staat en een intensieve spiegelsessie de charisma-vaardigheid niet laat stijgen, loopt hun plezierbalk in een rap tempo leeg. Om de simulatie te slim af te kunnen zijn ontdekken ze een nieuwe skill: sorry zeggen.

Oak

Nynke Laverman

za 11 april – 20.30 uur € 12,50 | Middenzaal



Zangeres en taalkunstenaar Nynke Laverman trekt je met haar betoverende stem wonderbare werelden in en laat je altijd een beetje 'soul struck' achter. Haar nieuwste voorstelling *OAK* is een magische reis door het rijk van de ziel, waarin bomen, dieren en stenen hun verhaal doen.

ALETTA de musical

Theater Oostpool | Daria Bukvić

vr 24 en za 25 april – 20.15 uur € 12,50 | Grote Zaal



ALETTA de musical is een nieuwe comedy musical over het leven van Aletta Jacobs: pionier van vrouwenrechten en het vrouwenkiesrecht. Regisseur Daria Bukvić brengt haar indrukwekkende verhaal vol humor, lef en nieuwe muziek tot leven. Met een topcast, waaronder Desi van Doeveren en Gaia Aikman. Een avond vol entertainment én inhoud, begeleid door een all female band. Duik in het inspirerende verhaal van een vrouw die haar tijd ver vooruit was.

ROF DAAIMUND

Isabelle Kafando

do 23 april – 20.30 uur € 12,50 | Middenzaal



ROF DAAIMUND is het alter ego van Isabelle Kafando, bekend van n00b en Volkskrant Talent 2024. In een razendsnelle voorstelling vol scherpe comedy en ontroerende personages zie je een stoet aan buitenbeentjes voorbijtrekken. Wie ben je eigenlijk, en kun je dat ooit echt weten? Regie is in handen van Peter van de Witte (Rundfunk). Verwacht een avond vol verwarring en rake grappen.

Are you Hung(a)ry?

Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

zo 26 april – 15.00 uur € 12,50 | Bovenzaal



Het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet neemt je mee naar Hongarije. Met muziek van onder andere Zoltán Kodály, Béla Bartók en Brahms hoor je de rijke volksmuziektraditie van dit land. Ritmes, melodieën en warme klarinetklanken zorgen voor een avond vol contrast en sfeer. Laat je meevoeren door tedere melodieën en explosieve muziek uit de Roma-cultuur. Geen kop goulash zal ooit meer hetzelfde smaken.

Juist dat ongemak is waardevol

Soms brengt een voorstelling méér teweeg. "Ik nam eens een groepje mee naar een dansvoorstelling van Ivgi&Greben. Eén meisje kwam er zichtbaar onder de indruk vandaan. Ze zei: 'Dit wil ik ook.' Daarna hebben we haar gekoppeld aan het gezelschap en heeft ze een aantal keer meegedanst. Ze was altijd al goed in dans, maar hier viel het kwartje. Dit had ze nog nooit zo mooi gezien. Dat zijn de mooiste momenten."

Ongemak mag er zijn

Tijdens het bezoek aan *Als het anders loopt* zagen de leerlingen acteurs met een beperking op het podium. "Voor veel leerlingen was dat nieuw," vertelt Frederique. "Sommigen moesten lachen, maar niet uit disrespect. Het was ongemakkelijk, omdat ze zoiets nog nooit hadden gezien. Juist dat ongemak is waardevol. Het opent het gesprek: waarom reageer je zo? Wat doet het met je om iemand op deze manier te zien? Theater daagt jongeren uit om verder te kijken dan ze gewend zijn – en dat maakt het zo belangrijk in hun ontwikkeling."

Theater hoort erbij

Voor Ynsicht is theaterbezoek onderdeel van het leerproces. "We maken er tijd voor, net als bij andere excursies. Want kunst raakt altijd aan thema's als identiteit, groepsgevoel en verbeelding. En dát blijft jongeren bij." Voorbereiding op een theaterbezoek gebeurt meestal bewust kort, zodat er nog ruimte is voor verwondering. "Leerlingen mogen ook gewoon verrast worden. Achteraf praten we er in de les over. Wat zag je, wat voelde je, wat maakte het los? Die reflectie hoort erbij."

Het advies aan andere scholen?

"Maak theater een vast onderdeel van je lesjaar. Begin klein, maar begin wel."

Met je klas naar het theater? Zo doet Piter Jelles Ynsicht het!

Frédérique de Vries is theaterdocent en cultuurcoördinator op OSG Piter Jelles Ynsicht, een vmbo-school in Leeuwarden. Hier is kunst geen bijvak, maar een vast onderdeel van de schoolvisie. "Onze leerlingen krijgen in de onderbouw iedere week de vakken Wereld Ontwerpen en Wereld Podium. In het geval van Podium leren ze presenteren, samenwerken, hun grenzen verkennen en zichzelf uitdrukken. Dat vinden we net zo belangrijk als vakken als Nederlands of Wiskunde. Je leert door kunst niet alleen over toneel of dans, maar ook over wie je bent, wat je voelt en hoe je in een groep beweegt. Voor onze leerlingen is dat vaak juist heel helpend."

CKV-leerlijn

Ynsicht heeft een doorlopende leerlijn CKV, van leerjaar 1 tot en met 4. In elk leerjaar gaan leerlingen op bezoek bij culturele instellingen, zoals musea, filmhuis Sliker en De Harmonie. In het laatste jaar werken ze toe naar een kunstmanifestatie waarin ze hun eigen werk presenteren. "Tijdens deze CKV-week doen ze workshops en maken ze een eigen presentatie. Ouders mogen dan ook komen kijken. Zo wordt het iets groots en eigens."

Theater geeft inzicht

De school bezoekt regelmatig voorstellingen in De Harmonie. Soms met een klas, soms met een groepje leerlingen die zelf enthousiast zijn. "We zijn altijd op zoek naar voorstellingen die passen bij onze leerlingen: toegankelijk, fantasierijk en inhoudelijk sterk. Laatst gingen we naar *Als het anders loopt* van Het Houten Huis. De reacties waren geweldig. Leerlingen waren geraakt, verrast en ook uitgedaagd."





vrijwilliger Sietse Kuiper
Het is prachtig om
leerlingen iets te laten
zien wat ze normaal
nooit zouden zien.

Achter de schermen van De Harmonie

Een rondleiding vol verhalen

Vrijwilliger Sietse Kuiper is al ruim elf jaar actief in De Harmonie. Elke donderdag staat hij klaar als portier, maar zijn favoriete taak? Rondleidingen geven aan bezoekers, en vooral aan jongeren. "Het is prachtig om leerlingen iets te laten zien wat ze normaal nooit zouden zien," vertelt hij. "Niet alleen de zalen en het toneel, maar ook backstage, de techniek en de sfeer achter de schermen."

Sietse is nieuwsgierig van aard en dol op verhalen. Die passie geeft hij graag door aan jongeren. "Ik vertel over het gebouw, het ontwerp, de kleuren en materialen, maar ook over wat je niet meteen ziet. De details maken het spannend."

Leren door te kijken en te doen

Tijdens een rondleiding leren leerlingen hoe een theater werkt. Ze ontdekken hoe een voorstelling wordt opgebouwd, wie er allemaal aan meewerken, en wat er komt kijken bij licht, geluid en decor. Ze mogen vaak even in de zaal zitten of een kijkje nemen op het balkon. "Soms laat ik zien hoe vroeger het toneel werd bediend, met touwen net als op een piratenschip. Dan gaan hun ogen echt open." De kracht van de rondleiding zit in het zelf ervaren. Jongeren leren niet alleen feiten, maar ook hoe het is om in een theater te zijn. "Voor sommigen is dit de eerste keer."

Dan leg ik uit: hoe kom je binnen, waar laat je je jas, hoe vind je je stoel? Het zijn kleine dingen, maar het helpt ze zich zekerder te voelen bij een echt bezoek."

Aandacht, verbinding en nieuwsgierigheid

Sietse weet precies hoe hij verschillende doelgroepen aanspreekt. "Pubers moet je activeren. Stel vragen, laat ze kijken, laat ze raden. Wat denk je dat die vloer voorstelt? Zie je het water, de schelpen, de golven?" Door het gesprek aan te gaan, ontstaat verbinding. "Ze hoeven niet alles leuk te vinden, maar als ik ze op één punt kan raken of nieuwsgierig maken, dan is het al geslaagd." Ook merkt hij dat kleinere groepen beter werken. "Dan kun je echt contact maken. Grotere klassen verdeel ik vaak, dan krijgt iedereen de ruimte. En ik vraag om de telefoons even weg te laten. Zo is er meer aandacht."

Een ervaring die blijft

Een rondleiding in De Harmonie is voor veel jongeren iets wat ze niet snel vergeten. Ze stappen even een andere wereld binnen en ontdekken wat er allemaal komt kijken bij een theater. Het is leerzaam én leuk: ze krijgen nieuwe inzichten, stellen vragen en zien dingen die je vanaf de zaal niet opmerkt. Voor scholen biedt het een mooie kans om cultuur te koppelen aan de praktijk. Of het nu gaat om CKV, burgerschap, techniek of taal: zo'n bezoek maakt onderwerpen levendig en tastbaar.



Meer dan theater!

Toon je talent in workshops

Regelmatig organiseren we creatieve workshops die jongeren uitdagen om zich te uiten en samen te werken. Creatief leren vanuit Burgerschap, Participatie en Brede Vorming. Jongeren ontdekken hun talenten en leren actief te denken en te doen.

Duik in de wereld van rap

Onze rapworkshop is daar een goed voorbeeld van. Rap is niet meer weg te denken uit de muziek en spreekt jongeren direct aan. Tijdens de workshop schrijven ze hun eigen tekst, oefenen op een beat en treden op. Een professionele rapper geeft tips, begeleidt het proces én laat zien hoe het kan met een live demo. Zo groeien jongeren in zelfvertrouwen en leren ze zichzelf krachtig uit te drukken.

Workshops en rondleidingen op maat

De workshops die we bieden zijn speels en interactief.

Jongeren werken samen, delen hun verhalen en ontdekken nieuwe kanten van zichzelf. Ook wie normaal niet zo snel op de voorgrond treedt, krijgt de ruimte om mee te doen en zijn of haar stem te laten horen.

De workshops worden georganiseerd op aanvraag. Vaak combineren we ze met een rondleiding achter de schermen bij De Harmonie. Naast rap bieden we ook workshops aan in dans en spoken word of theater. We denken graag mee over een programma dat past bij jouw klas of opleiding.

CJP-budget inzetbaar

Neem contact met ons op en vraag naar de mogelijkheden! Wist je dat de workshops en rondleidingen ook vanuit het CJP-budget betaald mogen worden?

Kijk op [harmonie.nl/educatie](https://www.harmonie.nl/educatie) of neem contact op met de educatieafdeling voor de mogelijkheden.

Volgspotters



In gesprek met theatertechicus
Sander Louwes

een techniek- workshop met impact

Achter elke voorstelling schuilt een wereld die normaal verborgen blijft voor het publiek. Tijdens de techniekworkshop *Volgspotters* krijgen leerlingen een bijzonder kijkje achter de schermen. Ze ontdekken hoe elke dag nieuwe decors, lichtplannen en geluidssystemen uit de vrachtwagen rollen en na de voorstelling weer verdwijnen. De belangrijkste krachten achter deze magie zijn de theatertechnici. Leerlingen leren wat een technicus doet, waarom licht en geluid onmisbaar zijn en hoe techniek de sfeer van een voorstelling bepaalt. We gaan in gesprek met theatertechnicus Sander Louwes.



Theatertechniek gaat over veel meer dan knoppen indrukken.

Samen werken aan bijzondere beleving

Sander werkt al 15 jaar in het theater, waarvan de laatste zes jaar als technicus bij De Harmonie in Leeuwarden. "Het mooiste aan mijn werk is dat je elke dag samenwerkt met nieuwe mensen die allemaal hetzelfde willen: een geweldige voorstelling neerzetten. Dat zorgt voor energie en verbondenheid." Sander is één van de betrokken technici bij *Volgspotters*. In deze les ontdekken leerlingen wat licht, geluid en muziek doen met een scène. "Ze leren spelenderwijs hoe techniek bijdraagt aan sfeer en emotie op het toneel. En dat is precies waar theater om draait. Het samenspel tussen acteurs en theatertechniek zorgt voor die bijzondere beleving."

De workshop is ook geschikt voor het voortgezet onderwijs. "Juist pubers denken graag mee, hebben scherpe observaties en een uitgesproken mening. Door ze te laten luisteren en zelf beelden te laten vormen, ontstaat een gesprek over wat techniek met je gevoel doet." Tijdens de workshop reageren leerlingen

verrassend fantasierijk op simpele geluiden. Eén vrolijk fragment roept beelden op van een vuurspuwende draak tot een spinnende kat. "Dat is het mooie: dezelfde prikkel, maar eindeloos veel interpretaties."

Meer dan een kijkje achter de schermen

Volgspotters laat jongeren theater op een andere manier beleven. Ze krijgen inzicht in een beroep dat vaak onzichtbaar blijft, leren hoe je samen een voorstelling draagt, en ervaren dat techniek een verhaal kan versterken. Het laat zien dat techniek niet alleen iets 'technisch' is, maar een essentieel onderdeel van het verhaal op het podium. "Theatertechniek gaat over veel meer dan knoppen indrukken. Het gaat over gevoel, verbeelding en hoe je een verhaal écht laat binnenkomen."

Sander sluit af met een boodschap aan docenten: "Bereid de les voor maar laat leerlingen vooral zelf ontdekken. Hun verbeelding en open blik maken het tot een waardevolle ervaring. Dat maakt het pas echt bijzonder."

voor
€12,50
naar
De Harmonie



Bij twijfel wel gaan hoor

Iedereen van 12 t/m 29 jaar jaar kan via Harmonie Young voor €12,50 naar bijna alle voorstellingen in De Harmonie. Hoe bevalt dat nou? We vragen het aan Julia Bianco.

Julia Bianco is 20 jaar en woont (al haar hele leven) in Leeuwarden. Ze is opgegroeid met theater: "De eerste voorstelling die ik me kan herinneren is de musical *Floddertje*." Voor Julia is theater zowel een uitlaatklep als een bron van inspiratie. "Bij een mooie voorstelling of een spetterend optreden kan ik mijn emoties loslaten. Ik vind het heerlijk om door een out-of-the-box voorstelling nieuwe input voor mijn brein te krijgen."

Nieuwe ontdekkingen

Julia maakt al jaren gebruik van Harmonie Young. "Dat is een fantastisch initiatief, waarmee ik en een hoop andere jonge mensen relatief goedkoop de voorstellingen in De Harmonie kunnen bezoeken." Julia zit zeker één keer per maand, maar soms wel twee keer in de week in De Harmonie. "Mijn favoriete genres zijn musical, dans, comedy en jeugdtheater. Als Harmonie Young er niet was geweest, had ik de voorstellingen van regisseur Jetse Batelaan (Theater Artemis) wellicht niet gekend.

Gelukkig ken ik hem nu wel, zodat ik naar al zijn voorstellingen kan gaan. Zijn voorstelling *Het einde van het begin* van het einde, blies me uit mijn theaterstoel. Harmonie Young geeft mij een zetje om een kaartje te kopen voor voorstellingen die ik niet had willen missen. Mijn advies: Bij twijfel, wel gaan hoor!"

Familietraditie

Het is een familietraditie om naar het theater te gaan: "meestal ga ik met ons hele gezin, soms zelfs ook met opa en oma erbij. We houden allemaal van het theater, dus het is iets wat we graag samen doen. Eind vorig jaar ging ik bijvoorbeeld met mijn vader naar *Murder on the Nile*."

Ook al is ze voor haar studie Psychologie verhuisd naar Groningen, ze zal zeker De Harmonie blijven bezoeken. "Juist vanwege Harmonie Young blijf ik zeker in Leeuwarden naar De Harmonie gaan. Ik kijk nu al uit naar het nieuwe theaterseizoen!"

Hoe werkt Harmonie Young nou eigenlijk?

Open nieuwe werelden voor jongeren

Theater laat je groeien, dromen en anders naar de wereld kijken. Een mooie voorstelling kan een blijvende indruk maken en soms zelfs levens veranderen.

Speciaal voor iedereen van 12 t/m 29 jaar is er Harmonie Young: de mogelijkheid om voor slechts €12,50 (vaak inclusief drankje) naar bijna alle voorstellingen in De Harmonie te gaan. Van muziek en dans tot toneel en musical: er is altijd iets dat aanspreekt.

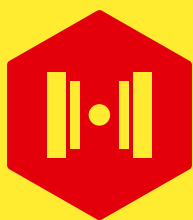
Hoe werkt het?

Zeven dagen voor een voorstelling verschijnt het speciale Young-ticket op de website. Jongeren bestellen eenvoudig hun kaartje en nemen hun identiteitsbewijs mee naar het theater. Daarnaast kunnen ze zich aanmelden voor de Young-update. Hierdoor ontvangen ze elke week een nieuwsbrief met alle voorstellingen die zij die week via Harmonie Young kunnen bezoeken.

Harmonie Young maakt cultuur toegankelijk. Jongeren die nog nooit in een theater zijn geweest, kunnen laagdrempelig kennismaken. Een eerste bezoek aan het theater kan het begin zijn van een nieuwe passie. Het samen beleven van een voorstelling zorgt voor verbondenheid en mooie gesprekken. Kunst en cultuur helpt bij het vormen van een open blik en nieuwe inzichten. Juist in deze tijd is ruimte voor verbeelding, reflectie en ontmoeting belangrijker dan ooit.

Harmonie Young is er voor iedereen van 12 t/m 29 jaar. Voor 12,50 naar voorstellingen. En inclusief (pauze)drankje. Vertel het door! Kijk op harmonie.nl/young





Contactinformatie

Voor vragen over (school)voorstellingen, reserveringen of programma's op maat kun je contact opnemen met: educatie@harmonie.nl.

Of kijk op harmonie.nl/educatie

Algemene contactgegevens

Stadsschouwburg De Harmonie
Ruiterskwartier 4
8911 BP Leeuwarden

058 2330230 (algemeen)

058 2330233 (kaartverkoop)

058 2330219 (zakelijk)

harmonie.nl

info@harmonie.nl

-  [ssbdeharmonie](https://www.instagram.com/ssbdeharmonie)
-  [ssbdeharmonie](https://www.tiktok.com/ssbdeharmonie)
-  [Stadsschouwburg De Harmonie](https://www.youtube.com/StadsschouwburgDeHarmonie)
-  [Stadsschouwburg De Harmonie](https://www.facebook.com/StadsschouwburgDeHarmonie)
-  058 233 0 23

Openingstijden kassa

De kassa is geopend en telefonisch bereikbaar op dinsdag t/m vrijdag van 12:00 tot 17:00 uur. Op zaterdag, bij voorstellingen, is de kassa geopend vanaf 16:00 uur. Of één uur voor aanvang van de voorstellingen.



Colofon

Uitgave: Stadsschouwburg De Harmonie

Redactie: Coromandel Brombacher en Taetske Albada-Veenstra

Vormgeving: Lisa Sportel en Aniek Kroes

Programmering: Jelle van der Meulen, Jonathan Offereins, Stephan Brekelmans, Erik Delobel en Marinthe Vergonet

Fotografie: Alphonse Mucha, Andy Phillipson, Anne Claire de Breij, Anne van Zantwijk, Bart Grietens, Corina van Eijk, Corné van der Stelt, Femke Teussink, Frédérique de Vries, G2K, Hester Berkelmans, Isabelle van Putten, Jantina Talsma, Kunstkade, Lucas Kemper, M. de Gruyter, Majanka Fotografie, Mark David, Mark Engelen, Michelle Piergoelam, Moon Saris, N. de Jong, Reda Rouji, Romy Treebusch, Sarah Wijzenbeek, Sofie Knijff, Tetsuro Miyazaki, Tryntsje Nauta en Willem van Walderveen

