

Harmonie ||·||



26/27

**Educatie
magazine**

VO / MBO / HBO

Inhoudsopgave

Even uit de pas	3
Jaaroverzicht	4
Schoolvoorstellingen, hoe werkt dat?	5
Exclusief voor scholen 2026-2027	6
Programmeurs aan het woord	12
De klas uit, het theater in	14
Wie is wie	16
Harmonie Young	17
Eerst kijken, dan begrijpen	18
Uitgelicht	20
Dosis inspiratie	26
Theater als onderdeel van een groter verhaal	27
Contactgegevens en colofon	28



Sanne Andringa - docent Firda:

“Kunst geeft handvatten om te kunnen omgaan met onzekerheden. Deze zin is mij bijgebleven van de workshop 'Cultuur: kan dat ook in de frituur?' in De Harmonie voor docenten. Ik vind kunsteducatie belangrijk voor onze studenten, omdat het hen leert om een onderzoekende houding aan te nemen en minder oordelend te zijn. Ik denk dat het goed is voor hun mentale gezondheid om meer flexibiliteit, openheid en creativiteit te ontwikkelen.”

Riekje Witteveen - docent CKV Liudger, Burgum:

“Waar het ons om gaat is dat leerlingen zich leren openstellen voor ervaringen. Er is altijd wel iets, een moment, een beweging, een lied, zin of woord dat nieuw is of opvalt en daarmee een andere context krijgt. Voorstellingen mogen ook best 'vaag' zijn; verwarring brengt ook iets teweeg bij de kijker.”

Ga je mee? Even uit de pas

We moeten rennen, springen, vliegen, duiken, vallen, opstaan en weer doorgaan. En dat doen we ook. De dagen zitten vol. Van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat stapelen ervaringen zich op: een leuke band, een ruzie op het schoolplein, de geur van pas gemaaid gras. Mooie, lastige, kleine en grote momenten, vaak zonder pauze.

Soms helpt het dan om even uit de pas te lopen. Een kleine hink-stap-sprong uit het vaste ritme. Want we weten: ervaringen blijven beter hangen als er ruimte is om ze te laten landen. Om er nog eens bij stil te staan, ze te bespreken en er betekenis aan te geven.

Bij Stadsschouwburg De Harmonie zijn we goed in het vormgeven van precies dát soort ervaringen. Ervaringen die iets losmaken. Een schaterlach, een brok in de keel, lichte weerstand, verwarring of diepe ontroering. Theater biedt een tijdelijke uitstap uit de dagelijkse drukte: een plek waar je nieuwe inzichten opdoet via een voorstelling én via het gesprek eromheen.



**We zien je graag in
De Harmonie!**

Siart Smit
Directeur De Harmonie

Jaaroverzicht

exclusief voor scholen 2026-2027

2026
NOV 10 & 11

Scherven van de wereld (14+)

Meeuw jonge theatermakers

Voor de denkers én voelers: een energiek theaterconcert over de wereld van nu, met jonge stemmen over racisme, identiteit en samenleving.



NOV 12

Alice in Wonderland (8+)

Toneelmakerij & DOX

Voor wie wil verdwalen in fantasie, identiteit en groepsdruk.



NOV 23 & 24

CONTRA (12+)

Wabi Sabi / Het Houten Huis / HIIT

Over macht, verantwoordelijkheid en morele keuzes. Ideaal voor burgerschap en debat. onderdeel van *Arttrip*



2027
JAN 18 & 19

Grondtonen (9+)

Het Houten Huis in coproductie met Nordland Visual Theatre, Tryater en Club Guy & Roni

Over zorg, familie en wat er gebeurt als zekerheden wegvallen. Poëtisch, beeldend en invoelbaar.



FEB 8, 9 & 10

Mata Hari Returns (14+)

Tafel van Vijf Muziektheater

Over identiteit, imago en hoe een verhaal gevormd wordt. Een gelaagde voorstelling over female empowerment, framing en veerkracht.



Schoolvoorstellingen, hoe werkt dat eigenlijk?

Via onze educatieafdeling bieden we ieder seizoen besloten schoolvoorstellingen aan voor het voortgezet onderwijs, MBO en HBO. Dit zijn voorstellingen die aansluiten op de leefwereld van jongeren met thema's als identiteit, keuzes maken, normen en regels, persoonlijke ontwikkeling of maatschappelijke kwesties. We kiezen bewust voor verhalen die herkenning oproepen, uitnodigen om anders te kijken en verder te denken.

Extra lesmateriaal

Rondom elke schoolvoorstelling bieden we lesmateriaal voor in de klas. Hiermee kun je je leerlingen voorbereiden en na de voorstelling met hen reflecteren. Vaak krijgen we het bezoek ook met een inleiding of nagesprek met de makers. Hiermee wordt het nog waardevoller en groeit een theaterervaring uit tot iets dat blijft hangen.

Een hink-stap-sprong uit het dagelijkse ritme

Theater laat je groeien, dromen, ontmoeten en met een open blik naar de wereld kijken. Juist nu is ruimte voor verbeelding, reflectie en ontmoeting belangrijker dan ooit. Op de volgende pagina's vind je de schoolvoorstellingen voor 2026-2027. Voor alle informatie kun je ook terecht op [harmonie.nl/educatie](https://www.harmonie.nl/educatie).

CJP Cultuurkaart

De Harmonie accepteert de CJP Cultuurkaart. Je betaalt hiermee heel gemakkelijk tickets voor schoolvoorstellingen. De meeste schoolvoorstellingen kosten € 12,50 per leerling. Vaak is er maar een beperkt aantal plaatsen beschikbaar, dus reserveer op tijd!

Naast ons scholenprogramma kun je via het CJP-budget ook met jongeren naar reguliere voorstellingen in De Harmonie, tegen een schoolvriendelijk tarief. In dit magazine lichten we daarvan een selectie uit. Kijk voor meer voorstellingen op [harmonie.nl/educatie](https://www.harmonie.nl/educatie). We adviseren graag welke geschikt zijn.

Vragen of boeken?

Mail naar educatie@harmonie.nl

We denken graag mee om voor elke klas de juiste voorstelling te vinden!

Thema's:
persoonlijke ontwikkeling, racisme, mens &
maatschappij, de huidige wereld/tijd, oorlog



14+

10 & 11 NOV
14:30 UUR

BOVENBOUW
VMBO-T, HAVO, VWO
60 MINUTEN

Extra:
workshop protestsongs
schrijven

Meeuw Scherven van de wereld

Vier jonge schrijvers hebben woorden gegeven aan wat hen raakt, boos maakt en wakker houdt. Componist en muzikaal leider Mats Voshol zette hun teksten op muziek en stelde een vierkoppige band samen. Samen maakten ze een theaterconcert dat de pan uit swingt: *Scherven van de wereld*.

Scherven van de wereld is een theaterconcert vol energie, gevoel en urgentie. Je hoort protestsongs van jonge schrijvers over thema's die dichtbij komen. Bijvoorbeeld over het recht om te zijn wie je bent. Over een leven dat ontspoorde bij gebrek aan een eigen thuis. Over racisme en de impact ervan. Over alles wat schuurt in een wereld vol tegenstellingen en oorlog. De muziek geeft extra kracht aan de woorden van de schrijvers en brengt hun verhalen dichtbij.

Talentontwikkeling

De teksten zijn van de hand van Rixt Siderius, David Gil Bisschop, Bastiaan Okkema en Rowan Vis. Zij deden mee aan Jonge Schrijvers, een talentontwikkelingstraject van

Explore the North en Meeuw jonge theatermakers. In dit traject krijgen jongeren uit Friesland van 14 tot 18 jaar de kans om zich te ontwikkelen als schrijver. Zij werden voor deze productie begeleid door songwriters Arnold de Boer en Koen Frijns. De bandleden zijn Mats Voshol, Bram Wassink, Renske de Boer en Junior Effah-Bekoe.

Extra lesmateriaal

Deze voorstelling laat jonge stemmen horen die met aandacht en scherpheid kijken naar de wereld van nu. En is daarmee zeer geschikt voor jongeren in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Als extra lesmateriaal is er een workshop *protestsongs schrijven* bij te boeken.

Thema's:
jezelf kunnen zijn, identiteit, persoonlijke
ontwikkeling, normen en regels, rituelen



8+

12 NOV
12:30 UUR

PO GROEP 6 T/M 8,
VO KLAS 1
85 MINUTEN

Extra:
verdiepend lesmateriaal,
interactieve
spelworkshop

De Toneelmakerij en DOX Alice in Wonderland

Bam, pats, boem. Na een eindeloze val door een konijnenhol, belandt Alice in een wereld waar niets meer vanzelfsprekend is. In *Alice in Wonderland* nemen de Toneelmakerij en DOX je mee in een energieke, zintuiglijke voorstelling vol dans, muziek en verbeelding. Wonderland, de plek waar Alice binnen tuimelt, is een plek waar logica verschuift en waar je jezelf zomaar kwijt kunt raken.

De normaal zo zelfverzekerde Alice dwaalt tussen tranenmeren en rozentuinen. Ze groeit en krimpt, ontmoet wonderlijke figuren en wordt steeds uitgedaagd door een stem die haar tegenspreekt. Hoe verder ze gaat, hoe minder ze zichzelf begrijpt. Is ze nog wel de echte Alice? Bestaat die eigenlijk wel? In een wervelende reis door een bizarre wereld, zoekt Alice naar haar eigen beat.

Wat maakt jou tot wie je bent?

Met een eigentijdse theatertaal, waarin dans en spel naadloos in elkaar overlopen, raakt de voorstelling aan herkenbare thema's voor jongeren: identiteit, zelfbeeld, en verandering. *Alice in Wonderland* nodigt uit om stil te staan bij hoe je gevormd wordt door je omgeving, en hoeveel ruimte er is om daarin je eigen keuzes te maken. Eén vraag staat daarbij centraal: wat maakt jou tot wie je bent?

Na de knaller *Giselle* (door Het Parool uitgeroepen tot dé familievoorstelling van 2024) bundelen de Toneelmakerij en DOX opnieuw hun krachten. Dit keer in een wervelende coming-of-age over het loslaten van wat je al kent, het vinden van je stem en de kracht van het niet-weten.

Extra lesmateriaal

Voor scholen wordt de voorstelling verdiept met creatief en activerend lesmateriaal. Leerlingen kunnen bijvoorbeeld een spotprent van zichzelf maken, waarin ze met humor hun kwaliteiten onderzoeken en bekijken waarin ze kunnen groeien. Ook is er een interactieve spelworkshop te boeken, waarin leerlingen ervaren hoe het is om je aan te passen aan nieuwe regels. Zo kan de theaterervaring een betekenisvolle aanleiding vormen voor gesprek en reflectie.

EXCLUSIEF VOOR SCHOLEN

Thema's:
rechtvaardigheid, keuzes maken, racisme,
idealen, burgerschap, mens & maatschappij

12+

23 & 24 NOV

VO KLAS 1T/M 6
75 MINUTEN

Wabi Sabi Theater
Het Houten Huis | HIIT
CONTRA

Extra:
digitale lesbrief,
actieve theaterworkshop
+ onderdeel van Arttrip

Met humor en compassie laat *CONTRA* zien hoe het is om agent te zijn. In een prikkelende mix van dans, tekst en live muziek ontdek je wat er schuilgaat achter het uniform. Je ziet hoe agenten omgaan met druk, keuzes en de voortdurende zoektocht naar wat juist is. Je kijkt mee in hun hoofd en hart, gebaseerd op echte verhalen van agenten en betrokkenen.

In deze voorstelling nemen vijf dansers en twee muzikanten je mee in een wereld vol spanning en vragen. Samen laten ze zien hoe het voelt om de wet te handhaven in een samenleving die steeds verandert. Wat vraagt dat van iemand? En hoe blijf je dichtbij jezelf? Een ME-bus staat op het podium als herkenbaar symbool.

Macht en verantwoordelijkheid

CONTRA maakt voelbaar dat politiewerk zelden zwart-wit is. Het gaat over macht en verantwoordelijkheid, maar ook over twijfel en menselijkheid. Thema's als racisme, rechtvaardigheid, regels en idealen komen voorbij. Deze gelaagdheid maakt het interessant voor leerlingen in het voortgezet onderwijs: de voorstelling nodigt uit om met een open blik te kijken. Niet te snel te oordelen, maar te begrijpen. Want achter elke keuze zit een mens. En fouten maken hoort daar ook bij.

Actuele vraagstukken

Wabi Sabi maakt multidisciplinaire voorstellingen op basis van journalistiek onderzoek en interviews met ervaringsdeskundigen en experts. Artistiek leider Maarten Smit doet voor elke voorstelling uitgebreid research naar een specifiek maatschappelijk vraagstuk. Dit vormt vervolgens de basis voor de voorstelling, waarin met de onderscheidende stijl van Wabi Sabi actuele vraagstukken toegankelijk en bespreekbaar gemaakt.

Extra lesmateriaal

Voor scholen wordt de ervaring verdiept met een digitale lesbrief. Leerlingen gaan met elkaar in gesprek over thema's als vertrouwen, rechtvaardigheid, de mens achter de functie, racisme en onafhankelijkheid. Op aanvraag kan ook een actieve theaterworkshop worden bijgeboekt.

EXCLUSIEF VOOR SCHOLEN

Thema's:
zorg, ziek zijn, familie en hoop

9+

18 & 19 JAN
12:30 UUR

PO GROEP 8,
VO KLAS 1T/M 6
75 MINUTEN +
10 MINUTEN
NAGESPREK

Extra:
set opdrachten
(lesmateriaal), nagesprek

Het Houten Huis in coproductie met
Nordland Visual Theatre, Tryater en Club Guy and Roni

Grondtonen

Grondtonen is een beeldende en muzikale voorstelling over een gezin dat verdwaald is in het bos. Het huis verdwijnt tussen de bomen, takken steken door de meubels. Wat ooit vertrouwd was, verschuift. In die vreemde wereld zoekt ieder gezinslid zijn eigen houvast.

Mama kan niet meer dansen. Papa jaagt tussen de struiken op ballerina's. Ondertussen ontdekt een kind hoe het bos steeds dichterbij kruipt. Het mos voelt zacht, de aarde trekt, en uit de diepte klinkt iets bijzonders: muziek. Tussen de bomen beweegt een groot boswezen mee. Eerst onzichtbaar, maar steeds voelbaarder naarmate de spanning stijgt.

Combinatie van dans, theater, beeld en muziek

In een betoverende combinatie van dans, objecttheater, beeld en live muziek van multi-instrumentalist en Zilveren Krekelwinnaar Martin Franke ontvouwt zich een wereld waarin natuur, verbeelding en emotie samenkomen. De voorstelling raakt aan thema's als zorg, verlies, familie en veerkracht, en maakt voelbaar wat er onder de oppervlakte speelt wanneer zekerheden wegvallen.

Extra lesmateriaal

Scholen ontvangen bij de voorstelling een set opdrachten die leerlingen uitnodigt om gedachten en gevoelens vorm te geven, zowel vooraf als na afloop. De opdrachten stimuleren verbeelding en gesprek rondom de thematieken. Na iedere schoolvoorstelling volgt een nagesprek in de zaal, waarin ruimte is om met elkaar te reflecteren.

Toegankelijke theatertaal

Regisseur Elien van den Hoek weet als geen ander humor, fantasie en ontroering te verweven tot een eigenzinnige en toegankelijke theatertaal. Voor haar regie van *Voor ze verdwijnen* won zij de Regieprijs 2025 en de voorstelling werd geselecteerd als een van de meest indrukwekkende voorstellingen van 2024-2025.

Tafel van Vijf

Mata Hari

Returns

EXCLUSIEF VOOR SCHOLEN

14+

8, 9 & 10 FEB
DIV. TIJDENVO KLAS 2 T/M 6,
MBO & HBO ALLE LEERJAREN
90 MINUTEN

Thema's:

vrouwen-empowerment,
framing, imago/identiteit,
moed, verlies en veerkracht

Extra:

pop-up expositie in
samenwerking met
Museum Huis Doorn
en het Fries Museum,
nagesprek met cast

Al ruim honderd jaar roept de naam Mata Hari beelden op van mysterie, verleiding en gevaar. Achter haar legende schuilt het aangrijpende verhaal van een moeder en haar dochter. In *Mata Hari Returns*, van muziektheatergezelschap Tafel van Vijf, krijgt ze de kans opnieuw op het podium te stappen - deze keer om haar eigen verhaal te doen, samen met haar dochter Nonnie. Een historisch verhaal over moed, verlies en vrouwenkracht.

De Friese Margaretha Zelle werd wereldberoemd als danseres. Haar leven begon 150 jaar geleden in Leeuwarden. Ze had een zware jeugd. Op 18-jarige leeftijd trouwde ze met KNIL-kapitein Rudolph MacLeod en vertrok naar Nederlands-Indië. Na een ongelukkig huwelijk, haar man was alcoholist en agressief, vertrok ze naar Parijs. Ze verloor het contact met haar dochter, begon te werken als danseres, noemde zich Mata Hari en groeide uit tot een icoon.

Vrijheid van leven vinden

"De voorstelling is een ontmoeting tussen twee vrouwen die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, maar elkaar nooit écht hebben leren kennen," vertelt schrijver en maker Melissa Knollenburg. "Ze leefden in een tijd waarin je als vrouw weinig rechten had en op andere manieren de vrijheid moest vinden." Margaretha deed dat door Mata Hari te worden en uit te groeien tot een wereldster. Het verhaal is al vaak verteld, maar meestal vanuit een mannelijk perspectief. Wij wilden daar onze eigen versie

aan toevoegen - een versie waarin ze weer mens wordt, door Margaretha en dochter Nonnie samen te brengen. Nonnie leerde haar moeder vooral kennen door hoe anderen haar zagen. In de voorstelling krijgen ze de kans om dat beeld los te laten," zegt Knollenburg. Muziek speelt daarin een belangrijke rol, met songs gecomponeerd door Knollenburg zelf en Lillian Vieira, en met een liveband.

Nieuwsgieriger naar elkaar

Dit verhaal laat zien hoe hardnekkig zo'n beeld kan zijn. "Mata Hari is veroordeeld voor spionage, terwijl er weinig bewijs was," zegt Knollenburg. "Ze werd slachtoffer van propaganda, een zondebok. In deze voorstelling laten Margaretha en Nonnie hun liefde winnen van het beeld dat van ze is geschetst. Juist nu kunnen we leren van dit verhaal. Door met aandacht en liefde te kijken naar de ander, zie je meer. Het is een van de sterkste krachten tegen het geweld in de wereld. Ik hoop dat mensen na het zien van de voorstelling nieuwsgieriger worden naar elkaar - ook naar degenen die dichtbij ze staan."

150 JAAR MATA HARI IN LEEUWARDEN

Leeuwarden herdenkt dit jaar de 150e verjaardag van Mata Hari met een rijk programma vol unieke evenementen. Het programma loopt van 23 mei t/m 7 augustus 2026 en vormt de perfecte manier om haar leven, dood en alles daartussenin in Leeuwarden te ontdekken.

Programmeurs aan het woord



Wat maakt een schoolvoorstelling? Voor Jelle van der Meulen en Marinthe Vergonet ligt het antwoord ergens tussen herkenning en verrassing. Zij selecteren voorstellingen exclusief voor scholen, uit een enorm aanbod van duizenden producties per seizoen. "In het begin zoek je iets vertrouwds," zegt Jelle, "maar uiteindelijk mag een voorstelling een afslag nemen."

"Je geeft leerlingen de ruimte om anders te kijken; naar de wereld, naar elkaar en misschien ook naar zichzelf."

Kiezen is niet eenvoudig

"Meestal hebben we niet meer dan een A4-tje informatie," vertelt Jelle. "De voorstelling moet dan nog gemaakt worden." Daarom bezoeken ze veel voorstellingen. "We vertrouwen op makers die we kennen," vult Marinthe aan, "en daarnaast op wat we zien op festivals en presentatiedagen. Maar het blijft altijd spannend hoe iets uitpakt."

Theater laat zich namelijk moeilijk voorspellen. Het ontstaat in het moment, in samenspel met het publiek. En juist bij schoolvoorstellingen is dat extra voelbaar. "De dynamiek in de zaal is groot," zegt Jelle. "Eén kleine gebeurtenis kan de sfeer bepalen." Zowel in positieve als negatieve zin.

Eigen blik

"We vermijden voorstellingen die vooral iets willen uitleggen. En kiezen daarom niet voor een 'verhaaltje bij een thema,'" zegt Jelle. "Wij zoeken werk waarin leerlingen zelf betekenis kunnen ontdekken." Marinthe: "Een voorstelling moet nieuw perspectief bieden. Iets waarvan je denkt: dit moeten leerlingen ervaren, hier kunnen ze hun eigen blik op loslaten."

Ongemerkt oefenen

Daarin schuilt volgens hen de kracht van theater. Leerlingen oefenen, vaak ongemerkt, vaardigheden die raken aan burgerschap, empathie, aan jezelf en de ander begrijpen. Zo laat *CONTRA* zien hoe complex keuzes kunnen zijn binnen macht en verantwoordelijkheid, terwijl *Alice in Wonderland* een klassiek verhaal kantelt naar een zoektocht naar identiteit in een hedendaagse wereld. "Als een voorstelling iets losmaakt, een gesprek op gang brengt, is het voor ons geslaagd," zegt Marinthe. "En daarvoor hoeft niet iedereen het alleen maar leuk te vinden."

Dat gesprek is essentieel. "De voorstelling zelf kunnen we niet sturen," zegt ze, "maar de context wel. Voorbereiding en nabespreking maken het verschil." In een tijd van snelle prikkels en persoonlijke bubbels is die gedeelde ervaring misschien wel belangrijker dan ooit. Voor veel leerlingen is het bovendien hun eerste kennismaking met theater. "Zonder schoolvoorstellingen missen ze die kans," aldus Marinthe. "Docenten openen de deur." Jelle knikt: "Je geeft leerlingen de ruimte om anders te kijken; naar de wereld, naar elkaar, en misschien ook naar zichzelf."

Waar we voor staan

Een bruisende, gastvrije plek waar verwondering en reflectie samenkomen. Waar ruimte is voor betovering, voor nieuwe perspectieven én voor jezelf.

Waar we voor gaan

Onze ambitie: ieder kind en iedere jongere uit Leeuwarden en omstreken jaarlijks een betekenisvolle theaterervaring.

Samen aan de slag

We denken graag mee met docenten, van PO tot WO. Van voorstelling tot lesmateriaal of nagesprek.



De klas uit, het theater in

Ervaar, ontdek en verdiep

Regelmatig organiseren we creatieve en interactieve activiteiten, zoals verdiepende programma's rondom een voorstelling, rondleidingen en workshops. In onze educatieve activiteiten sluiten we aan bij diverse VO kerndoelen en Leren, Loopbaan en Burgerschap.

workshops
&
rondleidingen

Achter de schermen: interactieve rondleidingen

Geef leerlingen een kijkje in de wereld van het theater. Tijdens een interactieve rondleiding ontdekken ze via korte opdrachten hoe een schouwburg werkt, van foyer tot toneel.

Kies een invalshoek die past bij jouw leerlingen:

Beroepsperspectief

Hoe draait een schouwburg eigenlijk? Leerlingen ontdekken welke beroepen hier samenkomen -van techniek tot programmering- en wat daarvoor nodig is. Een kijkje in de praktijk van de culturele sector, met een sterke link naar loopbaanoriëntatie.

Kunstperspectief

Van architectuur tot podiumkunst: waar is een schouwburg voor gebouwd? We verbinden kunst-geschiedenis aan wat er nu op het podium gebeurt. Een verdieping die goed aansluit bij CKV en geschiedenis.

Techniekperspectief

Licht uit, spot aan! Ontdek de techniek achter het theater: van licht en geluid tot decors en de vrachtwagenlift. Hoe werkt dat allemaal samen achter de schermen? Ideaal voor vakken als techniek, natuurkunde en O&O.

Bij een rondleiding ontvang je ook lessuggesties voor voorbereiding en verwerking, zodat het bezoek goed aansluit op je lessen.

- Inclusief lessuggesties voor voorbereiding en verwerking
- Te combineren met voorstelling of workshop
- Op aanvraag te boeken

Educatie-arrangement: Broodje Theater

Een voorstelling wordt nóg waardevoller als je die goed inbedt in je onderwijs. Met *Broodje Theater* combineren we de voorstelling met een programma vóór en na afloop, zodat leerlingen kunnen verdiepen, ervaren en napraten. Zo ontstaat ruimte voor betekenisgeving.

We werken aan culturele vaardigheden en sluiten aan bij de SLO-kerndoelen van onder andere CKV en Burgerschap.

Dit arrangement is te boeken bij de CKV-avondvoorstellingen.

Met Broodje Theater krijgt het theaterbezoek context én verdieping:

- Prikkelende voorbereidende activiteiten
- Gezamenlijke reflectie achteraf
- Én natuurlijk een lekker broodje

- Te combineren met voorstelling of workshop
- Op aanvraag te boeken

Friendly Takeover (pilot)

"Als wij het hier voor het zeggen hadden..."

Laat leerlingen het theater overnemen. Van een paar dagen tot een langere periode krijgen zij de ruimte om hun eigen werk te presenteren in TOON, onze nieuwe ruimtes voor iedereen. Kijk voor meer mogelijkheden en informatie op harmonie.nl/toon

- Experiment, eigenaarschap en creativiteit
- Ideaal voor projecten en presentaties
- Beperkte plekken beschikbaar

Workshops

Actief, creatief en verbindend. Onze workshops dagen leerlingen uit om hun stem te laten horen en samen te werken.

- Gericht op burgerschap, participatie en brede vorming
- Iedereen kan meedoen
- Vaak te combineren met rondleiding

Aanbod o.a.:

- rap
- spoken word
- dans
- theater

Goed om te weten:

inzet van CJP-budget is mogelijk.

Meer weten of boeken?

Alle activiteiten zijn op aanvraag en op maat samen te stellen. We denken graag mee over een programma dat past bij jouw klas of opleiding. Bekijk de mogelijkheden op harmonie.nl/educatie of neem contact op via educatie@harmonie.nl

Wie is wie



Sanne van der Hulst

neemt binnen De Harmonie de educatie voor haar rekening

Sinds 1 december 2025 is Sanne van der Hulst verantwoordelijk voor de educatie bij De Harmonie. Met een achtergrond in onderwijs, onderzoek en creatieve projectontwikkeling beweegt ze zich soepel tussen onderwijs en theater. Ze verbindt ideeën, mensen en praktijk, met oog voor wat er nodig is in het moment. Haar motto: "Verwarring is geen foutmelding." Iets kunnen of snappen voelt heerlijk: je hebt het onder de knie. Iets nieuws doen of leren is vaak spannend, wiebelig of zelfs ongemakkelijk. En juist dáár gebeurt het. Leren ontstaat wanneer we de juiste verwarring tegenkomen en het theater is bij uitstek een plek om gecontroleerde verwarring op te roepen.



Jelle van der Meulen en Marinthe Vergonet

programmeren de (school)voorstellingen

Met een scherp oog en veel nieuwsgierigheid kiezen zij voorstellingen die iets in beweging zetten bij de jeugdige kijker. Werk dat verrast, soms schuurt en nieuwe perspectieven opent. Kortom: theater dat leerlingen uitnodigt om hun eigen blik te ontwikkelen. Hun motto: "Je hoeft het niet meteen te snappen om geraakt te worden. Betekenis ontstaat bij de kijker."



Tim Dijkstra

is coördinator Participatie, Educatie en Toegankelijkheid

Wat en wie er in de schouwburg te zien is, moet een afspiegeling zijn van wat en wie er leeft en beweegt in de stad. Tim Dijkstra, zelf ook theatermaker, is verantwoordelijk voor participatie, educatie en toegankelijkheid. Kortom: voor inclusiviteit.

Motto: "In life, it's not where you go, it's who you travel with."



Gretha Bakker

werkt als creatief producent voor de culturele sector binnen de schouwburg.

Dat betekent dat ze met je meedenkt voor events & festivals, zoekt naar frisse en verrassende oplossingen en mogelijkheden en just-in-time met het juiste idee of persoon op de proppen komt. Motto: "Ik heb het nog nooit zo gedaan, maar ik vind het een lollied idee en probeer graag iets nieuws uit. Ik denk dat ik het wel kan en overall is een oplossing voor."



voor
€12,50
naar
De Harmonie

Zie je een leerling met theaterkoorts?

Harmonie Young is er voor iedereen van 12 t/m 29 jaar:
voor € 12,50 naar voorstellingen, vaak inclusief (pauze)drankje.

Hoe werkt het?

Young-tickets komen 7 dagen voor de voorstelling beschikbaar. Daarnaast wordt iedere week de Young-update verstuurd: een nieuwsbrief met de voorstellingen en speciale deals en acties.

Heb je leerlingen die de smaak te pakken hebben en vaker zelfstandig naar het theater willen gaan? Attendeer ze op Harmonie Young!

harmonie.nl/young

"Harmonie Young geeft mij een zetje om een kaartje te kopen voor voorstellingen die ik niet had willen missen. Mijn advies: bij twijfel, wel gaan hoor!"

Julia Bianco (21 jaar)

Net zoals je eerst de spelregels wilt kennen voordat je begint met voetballen.

Een bezoek aan het theater met je klas kan magisch zijn. Maar eerlijk is eerlijk, het kan ook ongemakkelijk voelen. Waar begin je en moet je alles begrijpen? Volgens theatermaker, docent en regisseur Zen Roorda begint het bij iets simpels: snappen waar je naar kijkt.

EERST KIJKEN dan begrijpen

Roorda vergelijkt het met sport: naar een voetbalwedstrijd kijken zonder de spelregels te kennen, is niet leuk. Bij theater werkt dat net zo. Veel leerlingen, maar ook docenten, missen een kijkkader. Niet omdat ze niet willen, maar omdat het hen nooit is geleerd. Zonder context voelt theater al snel 'raar'. En juist dat 'rare' is interessant. Volgens Roorda zit daar de kracht van kunst: "Het laat je kijken naar iets wat je nog niet kent of begrijpt. Dat kan ongemakkelijk zijn, maar precies dát moment zorgt voor nieuwsgierigheid en nodigt uit om opnieuw te kijken."

Rustige opbouw

Toch hoef je leerlingen niet meteen in het diepe te gooien. Juist een rustige opbouw helpt. "Begin met iets toegankelijk, iets wat dicht bij hun belevingswereld ligt. Daarna kun je stap voor stap meer abstractie toevoegen." Net zoals je eerst de spelregels wilt kennen voordat je begint met voetballen. Zo groeien leerlingen in hun rol als publiek en leren ze steeds beter kijken. Wat theater zo waardevol maakt in het onderwijs, is dat het iets anders vraagt dan alleen luisteren of lezen. Het activeert. Het zet aan tot voelen, denken en reageren. En juist doordat het soms schuurt of verwt, opent het nieuwe manieren van kijken. Volgens Roorda is dat misschien wel de grootste opbrengst: leerlingen leren dat er niet één waarheid is, maar meerdere perspectieven naast elkaar kunnen bestaan.

Dat vraagt ook iets van de docent, namelijk lef! Durven loslaten en samen met leerlingen het onbekende ingaan. Juist daar ontstaat ruimte voor echte gesprekken. Theater in het onderwijs hoeft niet perfect te zijn. Het begint met nieuwsgierigheid en een eerste stap. "Je hoeft het niet allemaal te weten om te beginnen. Je hoeft alleen maar te durven kijken," aldus Roorda.

Maak theater toegankelijk in de klas

- **Begin dichtbij**
Kies iets dat aansluit bij de belevingswereld van leerlingen.
- **Geef houvast**
Vertel vooraf waar ze op kunnen letten.
- **Kijk en praat**
Bespreek wat ze zagen en voelden. Alles mag er zijn.
- **Laat het schuren**
Niet alles hoeft duidelijk te zijn.
- **Durf los te laten**
Je hoeft niet alles te weten. Samen kijken is genoeg.

Met CJP kun je ook veel (avond)voorstellingen in De Harmonie bezoeken. Zo krijgen leerlingen toegang tot het brede theateraanbod én een echte theaterervaring.

Nederlandse Reisopera | Club Guy & Roni | Noord Nederlands Orkest

Waiting for the Barbarians

woensdag 7 oktober - 19:30 uur

€ 12,50 | Grote Zaal



De Nederlandse Reisopera presenteert, samen met Club Guy & Roni en het Noord Nederlands Orkest, de opera *Waiting for the Barbarians*, gebaseerd op de roman van J.M. Coetzee. Zangers, dansers, koor en orkest komen samen in een enorme theatrale explosie, in dit late meesterwerk van de belangrijkste levende klassieke componist, Philip Glass.

Voetvolk | Lisbeth Gruwez

Tempest

woensdag 7 oktober - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



In *Tempest* onderzoekt Lisbeth Gruwez hoe woede omgezet kan worden in kracht. Met bewegingen die doen denken aan martial arts verandert ze rauwe energie in focus en helderheid. De dans beweegt tussen spanning en stilte, onrust en controle. Deze fysieke danssolo creëert een beeld van woede als iets dat niet alleen vernietigt, maar ook kan veranderen in kracht.

Melanie During

Hoe ik per ongeluk een T.rex vond

woensdag 21 oktober - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



De Friese paleontoloog dr. Melanie During vertelt hoe ze op expeditie letterlijk over een dinosaurusbotschuilde. Met humor, muziek en duidelijke verhalen neemt ze je mee naar de tijd van de dinosaurïërs. Je hoort hoe fossielen ontstaan, hoe soorten uitsterven en waarom de inslag van een meteoriet het einde betekende van de dinotijd. Een verrassende avond zonder jargon.

Collectief Aqueerius

BEYOND THE BALL

donderdag 22 oktober - 20:30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



In *BEYOND THE BALL* reis je naar het Frankrijk van de jaren 1680. Naar het hof van Lodewijk XIV, waar Julie d'Aubigny de regels aan haar laars lapt. Operadiva, duellist en ultieme rebel. Collectief Aqueerius serveert een brutale barok-wave musical vol humor, muziek en queer power. Een waargebeurd verhaal over vrijheid, liefde en verzet tegen de normen van die tijd. Geschiedenis, maar dan allesbehalve stoffig.

We hebben hier alvast een aantal voorstellingen uitgelicht. Kijk voor meer op [harmonie.nl/educatie](https://www.harmonie.nl/educatie)

Ayoub

En verbied de vogels om te fluiten

zaterdag 14 november - 20:30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



Ayoub Kharkhach neemt je mee in een troostrijke zoektocht naar zingeving. Met verhalen, liedjes en humor vertelt hij over eten, ziekte en de bijzondere band met zijn moeder. Muziek loopt als een rode draad door deze eerste avondvullende voorstelling van de winnaar van de Annie MG Schmidt-prijs 2026 voor Beste Theaterlied.

CONTROLE

155 | Maas theater en dans

donderdag 26 november - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



De award-winning show *CONTROLE* is een energieke voorstelling vol breakdance, fysieke comedy, livemuziek en film. De makers van 155 zoeken naar grip op het leven, terwijl alles om hen heen lijkt te bewegen. Over ouder worden, twijfels, vriendschap en de vraag: wie wil je zijn en hoe wil je leven? Voor iedereen die zich dat weleens afvraagt.

Guido Spek

Voor Spek En Bonen

vrijdag 27 november - 20:30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



In *Voor Spek En Bonen* kijkt Guido Spek met humor en muziek naar zijn jeugdige plannen, uitstelgedrag en perfectionisme. Hij neemt je mee in een eerlijk en muzikaal cabaretprogramma over plannen, uitstelgedrag en de lat hoog leggen. Als kind wist hij zeker dat hij de wereld zou veroveren. Nu vraagt hij zich af waarom hij daar nog steeds niet aan begonnen is.

Baby Reindeer

Sensationele solo naar de Netflixhit van Richard Gadd

donderdag 3 december - 20:30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



Baby Reindeer komt naar het theater. In deze solo speelt Thijs van de Meeberg het waargebeurde verhaal van Richard Gadd, die jarenlang werd gestalkt. De voorstelling is rauw, intiem en soms pijnlijk, met ook scherpe humor. Gebaseerd op de bekende Netflixserie laat deze solo zien wat stalking met iemand doet.

LAKSHMI

Here, I am alone with You

zaterdag 12 december - 20:30 uur € 12,50 | Middenzaal

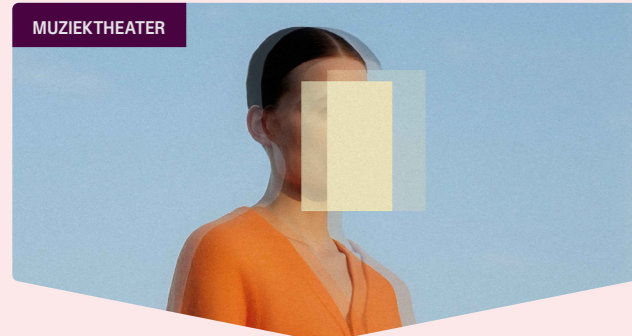


Here, I am alone with You is geen traditioneel concert, maar een ontmoeting op het snijvlak van muziek, performance en beeldende kunst. In samenwerking met visueel kunstenaar Roel Weerdenburg ontstaan werelden waarin klank en beeld samensmelten. Met gelaagde songs en poëtische teksten creëert LAKSHMI een ervaring waarin je deelgenoot wordt van een kwetsbare, troostende en soms confronterende reis.

A View From Nowhere

Stichting Studio Bruijs, Orkater, Urland, Boogaerd/ VanderSchoot en De Singel

donderdag 14 januari - 20:30 uur € 12,50 | Bovenzaal



In *A View From Nowhere* stappen vier leden van de Vereniging Tegen Twijfel een golfbaan op. Ze willen universele ideeën over de wereld vastleggen en twijfel uitbannen, maar raken verstrikt in denken, praten, stotteren en golfen. Deze muzikale en filosofische performance heeft als basis een compositie van Annelinde Bruijs en is de tweede samenwerking tussen Bruijs, schrijver Maartje Wortel en regisseur Suze Milius.

Oersoep

NITE

vrijdag 18 december - 20:30 uur € 12,50 | Middenzaal



Oersoep is een muzikale theatervoorstelling over moederschap, verlies en hoop. Geïnspireerd door de roman van Bregje Hofstede en de *Matthäus-Passion* beleef je een ritueel waarin geboorte en rouw samenkomen. Met livemuziek van K.O. Brass en spel van het NITE-ensemble is dit geen vertelling, maar een gedeelde ervaring. Een moment om stil te staan bij wat het betekent om nieuw leven te brengen in deze tijd.

Nationaal Jeugdorkest

Oorlog en Vrede - Wintertournee met Liza Ferschtman

donderdag 21 januari - 20:15 uur € 12,50 | Grote Zaal



Hoop en melancholie klinken samen in dit concert van het Nationaal Jeugdorkest onder leiding van Christoph Altstaedt. Met topviolist Liza Ferschtman speelt het orkest stukken van Britten, Sjostakovitsj en Prokofjev. Er komt een uitgebreid educatief programma bij. Tijdens het concert vertelt Ruslandkenner Michel Krielaars over de muziekstukken. Hij hoopt dat jongeren de muziek van deze drie invloedrijke twintigste-eeuwse componisten leren kennen. Het is muziek die ook iets zegt over de huidige tijd, en geschikt voor jongere oren.

Beth & Flo

Zoveel Meer

donderdag 21 januari - 20:30 uur € 12,50 | Bovenzaal



Beth & Flo brengen in *Zoveel Meer* een mix van virtuoos pianospel, sprankelende liedjes en absurdistische humor. Met klassieke muziek van onder anderen Beethoven, Scriabin en Bach spelen ze met de vraag: wanneer is iets eigenlijk kunst? Een verrassende voorstelling vol muziek, humor en de eigen stijl van Beth & Flo.

Een tijd van liefde

Orkater | Shady El-Hamus

zaterdag 6 maart - 20:30 uur € 12,50 | Middenzaal



Na *De dood van Benny Simons* maken Shady en Ashgan El-Hamus een nieuw liefdesverhaal. Twee mensen uit verschillende werelden ontmoeten elkaar in de stad. Wat gebeurt er als liefde botst met afkomst en familie? *Een tijd van liefde* begint bij het einde en slingert terug naar de jaren '90. Met live muziek die zorgt voor een zinderend geluid van liefde.

Panama Pictures

Don't despair

vrijdag 5 maart - 20:30 uur € 12,50 | Middenzaal



In *Don't despair* onderzoekt Panama Pictures hoe macht werkt in een wereld vol verandering, dreiging en onzekerheid. In een hangend decor van planken, plateaus en touwen staan de performers continu op scherp. Ze moeten kiezen tussen eigen belang en samenwerking. Met dans, acrobatiek en livemuziek van iET ontstaat een fysiek en poëtisch verhaal over macht, vertrouwen en verbondenheid. Is er nog ruimte voor hoop?

Burning City (staconcert)

hetpaleis | KVS | theater arsenaal | Junior Mthombeni

donderdag 18 maart - 20:30 uur € 12,50 | Middenzaal



Burning City is een energieke voorstelling over onrust, angst en de vraag hoe we samen verder komen. Dertien artiesten met verschillende achtergronden en uiteenlopende talenten staan op het podium en maken van chaos iets krachtigs. Tijdens de voorstelling hoor je Frans, Engels en Nederlands. Muziek en tekst zijn even belangrijk. Blijf je staan, vlucht je weg of kom je in actie?

De Bestorming

Marisa van Eyle, Kharim Amier, Willem Voogd

donderdag 1 april - 20:30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



In deze komische en spannende voorstelling staat het Binnenhof op scherp. Een nieuwe premier en haar team zoeken onder hoge druk naar de juiste woorden om een dreigende crisis te stoppen. *De Bestorming* gaat over politiek, vertrouwen en de macht van taal. Met Marisa van Eyle, Willem Voogd en Kharim Amier.

Introdans

KYLIAN

donderdag 1 april - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



Introdans brengt een ode aan meesterchoreograaf Jiri Kylián. Je ziet de stukken *Kinderspelen*, *Petite Mort* en *Chapeau*, plus de korte film *Scalamare*. Samen laten ze de kracht, schoonheid en gelaagdheid van zijn werk zien. Een rijke dansavond over tijd, beweging en kunst die de invloed van Kylián in de internationale danswereld toont.

Huisgenoten

Ricky Koole, Frederik Brom e.a.

zaterdag 3 april - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



In *Huisgenoten* moeten Claudia en Kai na hun scheiding toch weer samenwonen. Met hun puberdochters, nieuwe liefdes en oude gevoelens zorgt dat voor veel spanning en ongemak. Deze romantische comedy laat op een grappige en herkenbare manier zien hoe lastig het is om los te laten wat nog niet voorbij is.

laGeste | Stereo48

Badke(remix)

vrijdag 9 april - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



Badke(remix) is een Belgisch-Palestijnse dansvoorstelling van laGeste | Stereo48. De makers Amir Sabra en Ata Khatab geven een nieuwe draai aan de eerdere productie *Badke* en laten zien dat traditie kan bewegen en veranderen. Met Palestijnse dans, hiphop, circus en capoeira laat de voorstelling verbondenheid, kracht en verzet zien. Een eigentijdse, energieke voorstelling waarin feest en pijn dicht naast elkaar bestaan.

Ivgi&Greben

What we leave behind

zo 25 april - 15:00 uur

€ 12,50 | Middenzaal



In *What we leave behind* traceert Ivgi&Greben de sporen die we achterlaten. Zeven dansers bewegen tussen vooruitkijken en terugblikken, in een voortdurende dialoog tussen heden en verleden, kunst en leven. Centraal staat een kleurrijk bouwsel van verf, opgebouwd uit het nagelaten werk van kunstschilder Ruven Levav. Vanuit deze plek ontvouwen zich persoonlijke acties en schilderachtige tableaux.

We hebben het gezellig

De Meute

zaterdag 22 mei - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



Vier vriendinnen werken samen aan een amateurvoorstelling. Wat begint als gezellig repeteren, verandert als oude frustraties bovenkomen. In deze komische musical van De Meute zie je hoe vriendschap onder druk komt te staan. Met samenzang, humor en herkenbare situaties gaat de voorstelling over vriendschap, twijfel en loslaten.

Kapsalon de Musical

Brand New Musicals | Dionne Verwey

donderdag 3 juni - 20:30 uur

€ 12,50 | Bovenzaal



Kapsalon De Musical is een nieuwe Nederlandstalige musical van Dionne Verwey. In een Afro-kapsalon komen verhalen, muziek en generaties samen. Als Quin de zaak van haar overleden vader erft, ontdekt ze wat deze plek echt betekent. De voorstelling gaat over rouw, identiteit en verbondenheid, met invloeden uit afro-beats, hiphop, gospel, kaseko en popcultuur.

Vondels Angels

Het Zuidelijk Toneel | Sarah Moeremans

vrijdag 11 juni - 20:30 uur

€ 12,50 | Middenzaal



In *Vondels Angels* dalen makers Sarah Moeremans, Joachim Robbrecht en het ensemble van Het Zuidelijk Toneel af naar de hel. Daar halen ze de gestrafte engelen uit Vondels *Lucifer* terug. Vierhonderd jaar later lijkt de mens zijn verantwoordelijkheid te vergeten. Met scherpe vragen en sterke taal gaan de engelen opnieuw de strijd aan met God en mens. Reis mee in hun comebacktour.

DOSIS INSPIRATIE

Werkvormen rond een voorstelling
Kijken, beleven, samen hardop denken en laten sudderen

VOOR
de voorstelling
MAAK
NIEUWSGIERIG

Die éne zin Bekijk de trailer of lees de aankondiging.

- Kies één zin of moment dat blijft hangen
- Noteer of onderstreep die
- Bespreek in tweetallen: leg elkaar uit wat je aanspreekt in de zin of het moment
- Waar ben je nu benieuwd naar geworden? Ieder stelt één nieuwsgierige vraag over de voorstelling. Verzamel ze, om na de voorstelling met elkaar te bespreken.

Kom je er niet uit? Kijk nog eens.

TIJDENS
de voorstelling
KIJK
MET AANDACHT

Opgelet! Kies een kijkrichting

- Wat valt op aan decor, muziek, licht, kostuums?
- Met wie leef je mee? Waardoor?
- Wat raakt aan jouw eigen leven? Werk in kleine groepjes met dezelfde vraag.

Niet alles tegelijk hoeven zien = meer zien.

NA
de voorstelling
LAAT
HET LANDEN

Schrijf het door

- Ieder start een brief met: Lieve theatermakers, ik heb me verwonderd over...
- Schrijf 1-2 zinnen
- Geef de brief door
- Schrijf er samen aan verder, totdat je uiteindelijk je eigen brief weer terug hebt.

Extra: maak het schrijfproces nog iets interessanter door om de 3 minuten een verplicht te gebruiken woord aan de klas mee te geven: nieuwsgierig / bizar / geweldig / koud / onbegrijpelijk / mooi / ...

Afronding: ieder leest zijn/haar brief terug. Leuk om klassikaal nog een paar ervaringen hardop te delen.

VAN COMFORT TOT PANIEK –EN ALLES DAARTUSSEN
THEATERERVARINGEN, NET ALS LEERERVARINGEN, KUN JE GROFWEG PLAATSEN IN DRIE ZONES:

COMFORTZONE

STRETCHZONE

PANIEKZONE

VANUIT ELKE ZONE KAN IETS GELEERD WORDEN. MAAR SAMEN WERKEN VANUIT DE STRETCHZONE IS VAAK HET KRACHTIGST: NIEMAND DUT IN, NIEMAND RAAKT IN PANIEK.

THEATER ALS ONDERDEEL VAN EEN GROTER VERHAAL



EEN VOORSTELLING STAAT NIET LOS VAN LEVEN OF LEREN. DOOR EEN THEATERERVARING TE VERANKEREN IN JE LESPRAKTIJK, HELP JE LEERLINGEN EN STUDENTEN BETEKENIS TE GEVEN AAN WAT ZE ZIEN. DAT KAN VOORAF –DOOR HET THEMA TE VERKENNEN OF EEN KIJKVRAAG MEE TE GEVEN, EN ACHTERAF –DOOR TE BESPREKEN WAT RAAKT, SCHUURT OF VERRAST.

SAMENLEEFBLIK

WAT VOOR SOORT SAMENLEVING ZIE JE HIER?

WELKE REGELS OF GEWOONTES GEVEN RICHTING AAN WAT ER GEBEURT?

WIE HEEFT HET VOOR HET ZEGGEN EN WAARAAN ZIE/MERK JE DAT?

ZINGEVINGSBLIK

WELKE GOEDE RAAD ZOU JE KUNNEN HALEN UIT DEZE VOORSTELLING?

WIE ZOU DIE VOLGENS JOU GOED KUNNEN GEBRUIKEN?

KRUIP IN DE HUID-BLIK

WELKE KEUZE VAN EEN PERSONAGE BEGREEP JE WEL/NIET?

WAT STOND ER VOOR DIT PERSONAGE OP HET SPEL?

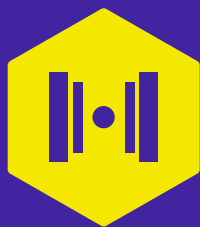
TAALBLIK

WAT VALT JE OP AAN DE TAAL?

HEEL FORMEEL

POËTISCH

RUV



Contactinformatie

Voor vragen over (school)voorstellingen, reserveringen of programma's op maat kun je contact opnemen via: educatie@harmonie.nl of 058 233 0 213. Of kijk op harmonie.nl/educatie

Algemene contactgegevens

Stadsschouwburg De Harmonie
Ruiterskwartier 4
8911 BP Leeuwarden
058 233 0 230 (kantoren)

harmonie.nl
info@harmonie.nl

Openingstijden kassa

De kassa is dinsdag t/m vrijdag geopend en telefonisch bereikbaar van 12:30 tot 16:45 uur. Let op: vanwege de verbouwing is de kassa tot 6 oktober tijdelijk gevestigd in het Fries Museum.

Op voorstellingsdagen is de kassa vanaf één uur voor aanvang geopend in de foyer van De Harmonie.

-  [ssbdeharmonie](#)
-  [ssbdeharmonie](#)
-  [Stadsschouwburg De Harmonie](#)
-  [Stadsschouwburg De Harmonie](#)
-  058 233 0 233



Colofon

Uitgave: Stadsschouwburg De Harmonie

Redactie: Hester Berkelmans, Coromandel Brombacher, Sanne van der Hulst, Annemarth Velds

Met bijdragen van: Doris Zijlema en Raisa de Jong

Ontwerp: Lisa Sportel en Aniek Kroes

DTP: Pyke Kramer

Programmering: Jelle van der Meulen, Stephan Brekelmans, Erik Delobel, Marinthe Vergonet en Jonathan Offereins

Fotografie: Andrew Kambel, Anne Harbers, Bart Grietens, Bibian Bingen, Coco Olakunle, Danny Willems, Elena Ivona, Elsemarijn Bruys, Hester Berkelmans, Jan Hoek, Jessie Kamp, Kurt van der Elst, Lucas Kemper, Majanka Fotografie, Meis Belle Wahr & Jip Merkies, Nichon Glerum, Paul Sixta, Pieter Henket, Richard Terborg, Rik Versteeg, Rocket Stories, Sofie Knijff, Tania Ballve, Teis Albers, Tryntsje Nauta, Veerle Bastiaanssen, Willem van Walderveen

Cartoons: Fanaad

Onder voorbehoud van wijzigingen en drukfouten.

Aan de inhoud van dit magazine kunnen geen rechten worden ontleend

